جامعة طنطا كلية الآحاب قسم الآثار شعبه الآثار الاسلاميه

## حار ضرب القامرة الغاطمية ونقوحما

فني ضوء مجموعه متحف الفن الإسلامي بالقامرة

رسالة مقحمه لنيل حرجة الماجستير فيي الآثار الأسلاميه

مقحمه من الطالب / تامر حسن جمعه محمد

إشراف الأستاط الدكتور

ستاخ الآثار الاسلاميه

## 

( المالية الما

The land of the work



## الولات اللوحات

الورما	GD#		grani	2.54	Jui	61.5	مكان	AŠ.	
	4 <u>~4~4</u> 7474747474747 <del>4747</del> 474747474747474747	القبرب						السجل	
الوجــه: ـ	-AT £T	المنصورية	المعز لدين	دينار	٢٣	٤,١٠٠	متحف الفن	۱۸۳۸.	1
مركز: - العزه لله . هامش داخلي: - لا اله إلا الله وحده لا شريك له			الله				الإسلامي .		;
محمد رسول الله .							_		
المامش أوسط: وعلى بن أبي طال وصبى									
الرسول ونسل الفضيلة وزوج الزهراء البتول . هـامش خارجي :- محمد رسول اللهولو									
كره المشركون .							:		:
الظهـــر:- مركز:- القدرة شه .									
هامش داخلي :- عبد الله أبو تميم الأمام المعز							,	•	
لدين الله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- ووريث ملك الأنمة المهديين									
وخير سنه محمد سيد المرسلين			4						
هامش خارجي: - بسم الله الملك الحق المبين									
ضرب هذا الدينر بالمنصورية سنه ثلث واربعين وثلثمائه									:
الوجـــه :-	A 7 5 5	صقلیه	المعز لدين	ربع	١٤	٠,٩١٠	متحف	/19	۲
مركز: دانرة يتوسطها نقطه بارزه . مامش داخلي :- (ضرب هذا) الدينر بصقلية			الله	دينار			الفن الإسلامي	17710	
سنه اربع واربعين (وثلثمانه).							, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
هامش خارجي: - لا الله إلا الله محمد رسول الله									
وعلى افضل الوصيين . الظهـر:-									
مركز: - دائرة يتوسطها نقطه بارزه.									:
هامش داخلي: - المعز لدين الله امير المؤمنين. هامش خارجي: - دعا الأمام معد لتروحيد الإله)									
الدرسمد).									***************************************
الوجـــه: ـ	٥٤٠ هـ	المنصور	المعز لدين الله	ر <b>بع</b> دند	17	1,1	متحف الفن	٤٥٠١/١	٣
مركز: - العزه لله . مركز: - العزه لله . مامش داخلي : - (بدون بسملة) ضرب هذا		ية	البلاء	دينار			الإسلامي ا		
الدينر بالمنصورية سنه خمس واربعين وثلثمائه .			<b>*</b>						
هامش خارجي :- لا الله إلا الله محمد رسول الله وعلى افضل الوصيين.									
الظهري									
مركز: - القدرة لله .									
هامش داخلي :- محي سنه الرسول وزوج الزهراء البتول .									
هامش خارجي: - عبد الله معد أبو تميم الأمام									
المعز لدين الله أمير المؤمنين .	شعبان	مصر	المعز لدين	دينار	۲۳	٤,٠٩٠	متحف	١٨٣٧٣	٤
الوجسه :- مركز : - دائرة تتوسطها نقطه بارزه هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله .	-A 709		الله	<b>,</b> ,			الفن		
مامس داهنی :- لا انه الا الله محمد رسول الله . مامش اوسط :- وعلی افضل الوصیین ووزیر			!				الإسلامي		
خير المرسلين .									
ا هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو کره المشرکون .									
الظهــر:-									
مركز: دائرة تتوسطها نقطه بارزه. هامش داخلي: المعز لدين الله أمير المؤمنين.			,						
مامس داخلي : - المعر الدين الله المير المومدين . مامش أوسط : - دعا الأمام معد لتوحيد الإله									
الصمد.									
هامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر في شهر شعبان سنه تسع وخمسين									
وثلثمائه :						1			

الورسينية	<u></u>			2.54	y.c.i		نگان المنط	, A	
الوجه:- مركز:- دائرة تتوسطها نقطه بارزه. هامش داخلي:- لا اله إلا الله محمد رسول الله. هامش أوسط:- وعلى افضل الوصيين ووزير خير المرسلين.	_A 709	فلسطين	المعز لدين الله	دينار	7 7	٤,٠٩٠	متحف الفن الإسلامي	١٨٣٧٨	٥
هامش خارجي: - محمد رسول الله ولو كره المشركون. الظهر: - دائرة تتوسطها نقطه بارزه . مركز: - دائرة تتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي: - المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش أوسط: - دعا الأمام معد لتوحيد الإله									
الصمد. هامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر بفلسطين سنه تسع و خمسين وثلثمائه.		••		1:		۰,۷۱	متحف	<b>۲۷۷</b> ۳0	
الوج ــه: - مركز: - دائرة يتوسطها نقطه بارزه. هامش داخلي: - لا اله إلا الله (محمد) رسول الله. هامش اوسط: - وعلى افضل (الوصيين) ووزير (خير) المرسلين. هامش خارجي: - مقصوص. الظهــر: - الظهــر: -	مقصوص	مقصبوص	المعز لدين الله	فلس ا		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	منحف الفن الإسلامي		
هامش داخلي: - المعز لدين الله امير المؤمنين. هامش اوسط: - دعا الأمام معد لتوحيد الإله الصمد. الصمد. هامش خارجي: - مقصوص.									
الوجه :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلي :- لا الله إلا الله محمد رسول الله على خير صفوه الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر:- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلي :- عبد الله ووليه نزار الأمام العزيز بالله أمير المؤمنين . بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله ضمرب هذا المدينر بمصر سنه ست وستين وثلثمانه .		مصىر	العزيز بالله	دينار			متحف الفن الإسلامي	\^ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	
الوجسه: الوجسه: الوجسه: الوجسه: مركز ، وهوامش مثل رقم ٧ . الظهسر: مركز : قطه داخل دانرتين متحدتى المركز . هامش داخلي : عبد الله ووليه نزار الأمام العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي : بسم الله ضدرب هذا الدينر بمصر سنه ست وستين وثلثمائه .	_& ٣٦٦	مصىر	العزيز بالله	دينار	77	٤,١٤.	متحف الفن الإسلامي	/1 1 A T 9 •	٨
الوجه: - مركز : - نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلى : - لا الله إلا الله محمد رسول الله على ولى الله . هامش خارجي : - (محمد رسول الله ارسله) بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله (ولو كره المشركون) . الظهر: - نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز .	۲۷۲ هـ	برقه	العزيز بالله	ربع دینار	1 1		متحف الفن الإسلامي	/\ Y{07T	9

	74,44		}\$	2.5	jiak	<u> </u>	U.S.A Linaii	44	
هامش داخلي : عبد الله ووليه نزار الأمام العزيز									
بالله امير المؤمنين .  هامش خارجي :- ( بسم الله ضرب هذا الدينر ) ببرقه سنه واحد وسبعين وثلثمائه .	:								
الوجهه: - مركز : - نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلى : - لا اله إلا الله محمد رسول الله . هامش خارجي : - بسم الله ضمرب هذا الدينر بصقنية سنه اثنين وسبعين وثلثمانه . الظهر: -	۲۷۲ هـ	صقلبه	العزيز بالله	ربع دینار		٠,٩١	متحف الفن الإسلامي	\$0.0	
مركز: - نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلي: - العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي: - دعا الأمام معد الإله الصمد .						6 4		17710/0	
الوجها: مركز: نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز مركز: نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز هامش داخلي: لا اله إلا الله محمد رسول الله المامش خارجي: (بدون بسملة) ضررب هذا الدينر بصقلية سنه سبع وسبعين وثلثمائه الظهر: الظهر: نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز ممكز: العزيز بالله امير المؤمنين .	_& YVV	صىقلىيە	العزيز بالله	دينار		.,9 {	منحف الفن الإسلامي		
هامش خارجي :- دعا الأمام معد الإله المن الوجيد الوجيد المن المن المن المن المن المن المن المن	_A TAV	فلسطين	الحاكم بامر الله	دينار	44	٤,٥،	متحف الفن	<b>۲۷.</b> ۲۲	۱۲
١- محمد رسول الله . ٢- على ولى الله . هامش داخلي :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر:-							الإسلامي		
١- الحاكم بامر الله . ٢- امير المؤمنين . هـامش داخلي :- الأمام عبد الله ووليه المنصور أبو على . ابو على . هـامش خـارجي :- بسم الله ضـرب هـذا الدينر بفلسطين سنه سبع وثمانين وثلثمايه .									
الوجه:- مركز،وهوامش مثل رقم ١٢. الظهر:- مركز،وهوامش مثل رقم ١٢. مركز،وهوامش مثل رقم ١٢. هامش خارجي:- بسم الله ضدرب هذا الدينر بمصر سنه تسع وتسعين وثلثمايه.	ه ۳۹ هـ	مصر	الحاكم بامر الله	دينار	۲ ٤	٤,١٩٠	متحف الفن الإسلامي	1 1 2 1 1	15
الوجه:- مركز:- ٢- محمد رسول الله . ٢- على ولى الله . هامش داخلي:- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . ( مضروب مرتين ) هامش خارجي:- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر:-		مقصوص	الحاكم بامر	دينار	ΥΥ	٤,١	متحف الفن الإسلامي	/۱°	1 5

	(3.1.) iii 	ريان المناس	البدر المدالة	2.4	<b>J28</b>		ن کیاں انگلالا	السجل	
مركز:- ٢- عدل ٢- الحاكم بامر الله. ٣- امير المؤمنين. هامش داخلي:- الأمام عبد الله ووليه المنصور ابو على. ابو على. هامش خارجي:- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه اربعمانه.									
الوجه: - مركز ،وهوامش مثل رقم ١٢. الظهر: - مركز وهوامش مثل رقم ١٢. مركز وهوامش مثل رقم ١٢. هامش خارجي : - بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه اربعمايه .	_A & • •	مصبر	الحاكم بأمر الله	دينار	41	٤,١٦	متحف الفن الإسلامي	71	10
الوجه: - مركز: - ٢ - لا اله إلا الله . ٢ - وحده لا شريك له . ٣ - محمد رسول الله . ٤ - على ولى الله . ٨ الظهر: - محمد رسول الله . ٨ الظهر: - ٨ مركز: - ٨ عبد الله ووليه . ٢ - الأمام الحاكم بامر الله . ٣ - امير المؤمنين وعبد الرحيم . ٣ - امير المؤمنين وعبد الرحيم . ٢ - ولى عهد المسلمين . ٥ - ح . ٨ مقصوص .		مصدر	الحاكم بامر		19	٣,٥٨	الفن الإسلامي	\\ { \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
الوجها: مركز: - على على لا اله إلا الله وحده لا الله إلى الله وحده لا الله إلى الله شريك له محمد رسول الله ولى الله محمد رسول الله ولو كره المشركون المشركون عبد الله عبد الله عبد الله الأمام الحاكم بامر الله المر المؤمنين المير المؤمنين بسم الله ضرب هذا المدينر بمصر سنه خمس واربعمانه .	ے کی د		الحاكم بأمر	دينار		٤,١٨	الفن الإسلامي	\Y \{ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
الوجــه:- مركز:- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولى الله . هامش:- محمد رسول الله ولو كره المشركون . المشركون . مركز:-	- A & . Y	مصر	الحاكم بامر	دينار	Y 1	٤, ١٤	متحف الفن الإسلامي	700.9	1 \( \)

	تاريخ				34.4	63.39			
		13. 13. 14.	44 44	ž.j.			- 1444 - 1444	ند تسدن	
١- عبد الله ووليه .									
٢- الأمام الحاكم بأمر الله أمير .									
<ul> <li>٣- المؤمنين وعبد الرحيم.</li> <li>٤- ولى عهد المسلمين.</li> </ul>									
هامش : - بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه									
ست واربعمايه. الوجسه:-	_A £ . 7	مصر	الحاكم بامر	دينار	74	٤,١٢	متحف	//	19
مركز و هوامش مثل رقم ١٧.	1		الله				الفن	1777	
الظهـر:- مركز مثل رقم ١٧.							الإسلامي		
هامش: - بسم الله ضرب هذا الدينر مصر سنه									
ست واربعمايه . ( نلاحظ الضياد في ضيرب والذال في هذا والنون									
في سنه والناء في ست معجمه بالنقط)									
الوجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_A £ . 7	مصر	الحاكم بامر	درهم	١٨	1,77	متحف	7717	۲.
مركز:- ١- لا اله إلا الله .			الله "	<u> </u> 			الفن الإسلامي		
٢- وحده لا شريك له .							,		
٣- محمد رسول الله . ٤- على ولى الله .									
هامش: - محمد رسول الله ولو كره									
المشركون . الظهـــر: ـ									
مرکز :- مرکز :-									
۱- عبد الله . ۲- ووليه المنصور ابو على .									
٣- الأمام الحاكم بأمر الله .									
٤- امير المؤمنين . هامش :- ضرب هذا الدرهم بمصر سنه ست					:				
واربعمايه .									
الوجسية: -	۱۱۶ هـ	صقليه	الحاكم بأمر	ربع	١٢	١,٣	متحف	1752.	71
مركز: - نجمه من ست اطراف يتوسطها نقطه بارزه.			الله	دينار			الفن الإسلامي		
وتر :-							<b>T</b>		
۱- الأمام. ۲- المذاحسور.		:							
٣- ابو على.									
٤- الحاكم. ٥- ام- ير.									
٦- المؤ منين .									
هامش: - محمد رسول الله الظهـر: -									
مركز:-:- نجمه من ست اطراف يتوسطها نقطه									
بارزه . ه تن نه									
وتر :- ١- الأمـام .									
۲- المنــ صنور . ۳- ابو على .									
٤- الحاكم.									
٥۔ امہ پر ،									
٦- المؤ منين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بصعلية سنه									
******									
			<u> </u>			<u></u> _		<u> </u>	

	. ## . # . # . # . # . # . # . # . # .	.[0.4.56.0.0_0.4.4.4.4.4.4.4.4.1.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.		٤٠	325	فرن		, <u></u>	
الوجه:- مركز:- ٢- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولى الله . المشركون . المشركون . الظهـر:- الظهـر:- مركز:- ۲- عبد الله ووليه . ۲- الأمام الحاكم بامر الله امير .	_A { \ .	مصر	الحاكم بأمر الله	ديدار		٤,١٤	الفن الفن الإسلامي	/\ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	YY
مركز:- ١- لا اله إلا الله . ٢- محمد رسول الله .	مقصوص	مقصوص	الحاكم بأمر الله	ربع	<b>\</b>	٠, ٩٣	منحف الفن الإسلامي	/1Y 17V1V	۲۳
٣- على ولى الله . هامش :- ممحو ومقصوص الدين كله . الظهــر:- مركز :- ۱- الأمام المنصور , ٢- الحاكم بامر الله . ٣- امير المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب								/ <b>\</b>	•
الوجهه: - مركز: - نجمه من ست اطراف يتوسطها نقطه بارزه. وتر: - وتر: - ۲- محمد د. ۳- رسو ل الله. ٤- الأم الرم). ٥- المن صور. ٢- ابو على. ٢- ابو على. ١١ المشركون.	مقصوص	مقصوص	الحاكم بأمر	دينار		٠, ٩٣	الفن	/\\ \\\o	7 &
الظهـر: مركز: نجمه من ست اطراف بتوسطها نقطه بارزه.  وتر: وتر: الأم ام.  ٢- الأم على.  ٣- ابو على.  ٤- الحا كم.  ٥- (١) م ير.  ٣- المؤ منين.  هامش: بسم الله									
الوجــه:- مركز:- ١-الأمـ ـام. ٢-المنـ حسور.	مقصوص	مقصوص	الحاكم بأمر الله	ربع دینار	1 7	١,١	متحف الفن الإسلامي	/1 17V10	۲٥

	C-L-	المدر ب				333			
٣- ابو على . ٥- ام ير . ٢- المؤ منين . هـ امش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . المشركون . مركز :- مركز :- ۲- المه على . ۲- المه على .									
٤- الحا كم. ٥- امـ ير. ٢- المؤ منين. هامش: - بسم الله ضرب هذا الدبنر	-& £ 1 Y	مصدر	الظاهر	دينار	*	٤,١٨	مند	/1	77
مركز:- ١- محمد رسول الله . ٢- على ولى الله . هامش داخلي:- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي:- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهـر:- مركز:- الظاهر لإعزاز دين .	:		الله دين				الفن	700,7	
٢- الله أمير المؤمنين . هامش داخلي :- الأمام عبد الله ووليه على ابو الحسن . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه اثنتي عشره واربعمايه . الوجهد :-	۸ ٤۱۷	مقصوص	الظاهر	ربع	<b>1</b> Y	٠,٩٤	متحف	/٦	<b>YV</b>
مركز:-  1- محمد رسول الله .  2- على ولى الله .  هامش داخلي :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له .  هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون .  الظهـــر:-  مركز:-  ٣- الظاهر لإعزاز دين .  ٣- الظاهر لإعزاز دين .	او ۱۹ که هـ		لإعزاز دين الله				الفن	17410	
هامش داخلي: الأمام عبد الله ووليه على أبو الحسن. هامش خارجي: بسم الله ضرب هذا الدينر (مقصوص)ع عشره واربعمايه. الوجه: مركز: عدل. هامش داخلي: محمد رسول الله على ولى الله. هامش اوسط: لا اله إلا الله وحده لا شريك له. هامش خارجي: محمد رسول الله ولو	_A {Y1	مصدر	ر الظاهر لإعزاز دين الله	دينار		٤,٢٠	متحف الفن الإسلامي	1157	۲۸
الطهسر:- مركز:- عدل. هامش داخلي:- الظاهر لإعزاز دين الله أمير									

		المدري	3 20000 30000 1000		3- <b>a</b> il		مئيان الحالة		
المؤمنين هامش اوسط ـ الأمام عبد الله ووليه على ابو الحسن									
هامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه إحدى وعشرين واربعمايه. اله حسه .	_& { Y {	دمشق	الظاهر	دينار	۲١	٤,٢	متحف	/٦	Y 9
مركز: دانرة يتوسطها حرف (ق) . هامش داخلي : محمد رسول الله على ولى الله . هامش اوسط : لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي : محمد رسول الله ولو كره المشركون .			لإعزاز دين الله	•			الفن الإسلامي	1711	
الظهر:- مركز:- دائرة يتوسطها حرف (ق). هامش داخلي:- الظاهر لإعزاز دين الله أمير المؤمنين.									
هامش اوسط: - الأمام عبد الله ووليه على ابو الحسن. الحسن . هامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر بدمشق سنه اربع وعشرين واربعمايه.									
الوجــه:- مركز:- ۱- لا اله إلا الله . ۲- وحده لا شريك له . ۳- محمد رسول الله .	_& £ Y O	مصر	الظاهر لإعزاز دين الله	دينار	44	٤,٩	متحف الفن الإسلامي	1124	٣.
على ولى الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه خمس وعشرين واربعمايه الظهر:-									
۱- الأمام على . ۲- ابو الحسن الظاهر . ۳- لإعزاز دين الله . ٤- امير المؤمنين . هامش :- :- محمد رسول الله ولو كره									
المشكون. الوجه:- مركز وهوامش مثل رقم ٢٦. ويلاحظ وجود الرمز الأبجدي (جغ) ويساوى المشكن و شفل الكتابات المركزية.	773 L	المهدية	الظاهر لإعزاز دين الله	ربع دينار	١٣	١,١	منحف الفن الإسلامي	/٦ ١٦٦٧٢	77
الظهر:- مركز و هوامش مثل رقم ٢٦. هامش خارجي :- مقصوص .									
الوجه:- مركز:- ۱- لا اله إلا الله . ۲- محمد رسول الله . ۳- على ولى الله .	بدون	بدون	الظاهر لإعزاز دين الله	دينار	1 7	٠,٩٣	متحف الفن الإسلامي	/	**
هامش: محمد رسول الله ولو كره المشركون . المشركون . الظهر:- مركز:-			<b>.</b>						
۱- الظاهر . ۲- لإعزاز دين الله . ۳- امير المؤمنين . هـامش :- محمد رسول الله ولو كره									

		ريندان سندان			<b>J#</b>	<b>31,5</b>		<b>.</b>	*
	الشريب								at lenner en
المشركون . الوجـــه: ــ	a £ Y V	مصبر	المستنصر .	دينار	۲١	٤,١٥	متحف	١٨٤٤١	77
مرکز :- مرکز :-			بالله				الفن الإسلامي		
<ul> <li>۱- لا اله إلا الله .</li> <li>٢- وحده لا شربك له .</li> </ul>						:	ا ۾ سندوسي		
٣- محمد رسول الله .									
<ul> <li>٤- على ولى الله .</li> <li>هـامش :- بسم الله الـرحمن الـرحيم ضـرب هـذا</li> </ul>									
الديس بمصر سنه سبع وعشرين واربعمايه . الظهـر:									
مرکز :-			,						
۱- الإمام. ۲- معد ابو تميم.									
٣- المستنصر بالله .									
٤- امير المؤمنين . هـامش : محمد رسول الله ولو كره									:
المشركون.	, <u>/ \ </u> 6		المستنصير	.11.1	۲۳	٤,٢٥	منحف	9 7 7 7	٣٤
الوجـــه:- مركز:-	۳۹؛ هـ	مصىر	المستنصير بالله	دينار	1 1	•,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	الفن	,	. · •
۱- على . ۲- لا الله إلا الله .							الإسلامي		
٣- وحده لا شريك له .				:					
ا که محمد رسول الله . ٥- ولي الله .									
هامش: - محمد رسول الله ولو كره									
المشركون. الظهـــر:-							:		
مرکز :- ۱- معد .							<b>-</b>		
٢- عبد الله ووليه .		-							
٣- الإمام ابو تميم . ٤- المستنصر بالله .									
٥- امير المؤمنين									
هامش: - بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه تسع و (ث) لاثين واربعمايه									
الوجسه:-	شهر ربيع الأخ	المهدية	المستنصس ي	دينار	77	٤,٠٧	متحف الفن	£ ٣ 7 V	70
مركز:-	الأخر سنه ۱٥٤	t - - -	- Auri			_	الإسلامي		
٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله .	_&				!				
٤ - على ولى الله .		:							
هامش: - محمد رسول الله ولو كره المشركون.									
الظهــر:-									
مرکز :- ۱- معد .			! !						
<ul> <li>٢- الإمام أبو تميم</li> <li>٣- المستنصر بالله</li> </ul>									
٤- امير المؤمنين									
هامش: - بسم الله ضرب هذا الدينر بالمهدية في شهر ربيع الآخر سنه إحدى وخمسين (و) اربع									
ما(نه) .						•			
الوجــه:-	_A £00	مصبر	المستنصير	دينار	۲۳	٤,٢٢	متحف	4505A	77
مرکز :- دانرة بمرکزها نقطه بارزه .		<u> </u>	بالله			*	الفن		

					<u>)</u>	<b>3.3</b>			
هامش داخلي ـ لا اله إلا الله محمد رسول الله المامش اوسط : وعلى افضل الوصيين ووزير خير المرسلين . هامش خارجي : محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر: الطهر: مركز : دائرة بمركزها نقطه بارزه . هامش داخلي : المستنصر بالله امير المؤمنين . هامش اوسط - دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد .							الإسلامي		
هامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه خمس وخمسين واربعمايه الوجه: - الوجه: - مركز و هو امش مثل رقم ٣٦ الظهر: - مركز و هو امش مثل رقم ٣٦ مركز و هو امش مثل رقم ٣٦ مركز و هو امش مثل رقم ٣٦ مامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر داله مدة سنه خمس م خمس م خمس ماله ضرب هذا الدينر	_i	المهدية	المستنصر	دينار	7 7	٤, ١	متحف الفن الإسلامي	£ ٣٦ 9	٣٧
بالمهدية سنه خمس وخمسين واربعمائه .  الوجه: - مركز: - ١- المستنصر بالله . ١- امير المؤمنين . هامش داخلي : - لا اله إلا الله محمد رسول الله على افضل الوصيين ووزير خير ا( لمرسلين) . هامش خارجي - محمد رسول الله ولو كره الدرمشركون) . الظهرر : - الظهرر : - الإمام معد . ١- الإمام معد . ١- الإمام معد . هامش داخلي : - دعا الأمام معد لتوحيد الإله الصمد . الصمد . هامش خارجي : - بسم الله ضرب هذا الدينر المهدية شهر شعبان سنه سبع وخمسين واربعمائه بالمهدية شهر شعبان سنه سبع وخمسين واربعمائه	شعبان هد ۷۵۶ هد	المهدية	بالله	دينار		£, Y \( \)	متحف الفن الإسلامي	17.7	~ ~
الوجه:- مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. الظهر:- الظهر:- مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. هامش خارجي:- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه واحد وستين واربعمائه.	١٦٤هـ	مصدر	المستنصير بالله	دينار	١٩	٤,٣٠	متحف الفن الإسلامي	7 6 0 7 .	49
الوجه:- مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. الظهر:- الظهر:- مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. هامش خارجي:- بسم الله ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه واحد وسبعين واربعمائه.	-& £ V 1	الأسكندريه	المستنصر	دينار			منحف الفن الإسلامي	Y 1 9 1	
الوجه: - مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. الظهر: - الظهر: - مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. هذا الدينر هامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه واحد وسبعين واربعمانه.	۷۲ هـ	الأسكندريه	المستنصر	دينار			متحف الفن الإسلامي	Y	٤١

	COH .		Audi Si		J.A	623	ن د د د د د د د د د د د د د د د د د د د		
	القبريب	4a   1.474716471   47   1.484   1.584   1.584   1.584   1.584   1.584   1.584   1.584   1.584   1.584   1.584	الدكر					السجل	
الوچــه: ـ الفراد الماد	٥٧٤ هـ	الأسكندرية	المستنصر مالله	دينار	۲۱	٤,٢٨	متحف الفن	/٣ 1 <b>٧ 1</b> • 1	٤٢
مركز وهوامش مثل رقم ٣٤. الظهـر:-			ېالل <i>ه</i>				.س الإسلامي	, , , ,	
مرکز و هو امش مثل رقم ۳٤.				;   					
هامش خارجي: - بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه خمس وسبعين									
واربعمايه.			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		<del> </del>				
الوجـــه: -	مقصوص	صقليه	المستنصر بالله	ربع دینار	1 8	٠,٩٧	متحف الفن	١٨٢٣	٤٣
مركز: - كتابه كوفيه متقاطعة تؤلف شكل نجمة من سته اطراف .			404 U	البدر			الإسلامي		ļ
وتر :-									
١- ١١ الله .			÷						
٣- محمد ر.									
کے۔سہ ول ، ہ۔اللہ علی ِ									:
٦ ـ و <b>ل</b> ــى الله .									
هامش: محمد رسول الله ولو كره									
المشركون . الظهر:-									,
مركز:-:- كتابه كوفيه متقاطعة تؤلف شكل									
نجمة من سته اطراف . وتر:-									
١- الامـ ام.									
۲ ـ معد . ۳ ـ ابو تميم .	:								
، ـ ابو عميم . ٤ - المستنصر .									
٥- بالله أمير . ٢- المؤ منين .									
٦- المؤ منين . هامش : - بسم ( مقصوص ) اربعمائه .			al .		i				
الوجـــه: ـ	۸۹ هـ	مصبر	المستعلي	دينار	77	٤,١٨	متحف الف	1401.	£ £
مرکز :- ۱- علی .			باش				الفن الإسلامي		
٧- لا اله إلا الله .									
٣- وحده لا شريك له . ٤- محمد رسول الله .									
٥- ولمي الله .									
هامش: محمد رسول الله ولو كره المشركون .									
المسردون. الظهـر:-								į	
مركز :-									
۱- احمد . ۲- عبد الله ووليه .								•	
"- الأمام أبو القاسم .									
<ul> <li>المستعلي بالله .</li> <li>امير المؤمنين .</li> </ul>									
٦- عال .			a						
هامش: - بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه تسع وثمانين واربعمائه.									
الوجـــه:-	_A £9.	الأسكندريه	المستعلي	دينار	۲۱	٤,٠٣	متحف	٤٣٧٤	٤٥
مرکز :- ۱- عال .			بالله				الفن الإسلامي	:	
۲_ غاية .							ا ۾ سبسي		
هامش داخلي: - لا الله إلا الله محمد رسول الله					;	i			
على ولى الله .		į							

	الدين الميزيي				,3-å	وڏن			
هامش خارجي: - محمد رسول الله ولو كره المشركون. الظهـر: - محمد مركز: - مركز: - الإمام. ٢- احمد. ٢- احمد. هامش داخلي: - ابو الفاسم المستعلي بالله امير المؤمنين.									
هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالاسكندريه سنه تسعين واربعمايه . الوجه:- مركز وهوامش مثل رقم ٥٤. الظهر:- مركز وهوامش مثل رقم ٥٤. مركز وهوامش مثل رقم ٥٤.	_a ? 9 1	الأسكندريه	المستعلي	دينار	44	٤,٥٦	متحف الفن الإسلامي	٤٣٧٢	
هذا الدينر بالاسكندريه سنه إحدى وتسعين ( مقصوص ) . الوجهه:- مركز:- ١- عال . ٢- غاية . هامش داخلي :- لا الله إلا الله محمد رسول الله على ولى الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . كره المشركون . الظههر:-	_& £ 9 7	الأسكندريه	الأمر الله	دينار	***	٣,٧٤	متحف الفن الإسلامي	\Y0 Y\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	٤١
ا- الإمام.  ۲- المنصور.  هامش داخلي :- ابو على الأمر باحكام الله امير المؤمنين .  هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الحدينر بالأسكندريه سنه ست وتسعين واربعمانه .  الوجهانه .  الوجهانه .  مركز وهوامش مثل رقم ٧٤.	۸٥.٣	الأسكندريه	الأمر باحكام الله	دينار	**	1,70	متحف	/YV Y T O X Y	٤,
الظهر:- مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. هـامش خارجي: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هـذا الدينر بالأسكندريه سنه ثـلاث وخمسمانة.						2 4	الإسلامي	1 4	4 0
الوجه:- مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. الظهر:- مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. هامش خارجي:-:-بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالاسكندريه سنه سبع وخمسمائة.	۷۰۰ هـ	مصدر	الامر باحكام الله	دينار	<b>Y 1</b>	٤,٨	متحف الفن الإسلامي	/ <b>t</b> <b>Y MO X Y</b>	ξ. 6
الوجه:- مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. الظهر:- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧. هامش خارجي:-:-بسم الله الرحمن الرحيم	_&O\\	الأسكندريه	الأمر باحكام الله .	دينار	۲.	٣,٨٨	متحف الفن الإسلامي	75005	0

					).ci	<b>(1.3.3</b>			4
ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه إحدى عشر						**************************************			**********
وخمسمائة .	_a 017	الأسكندرية	الأمر	دينار		٤,٣٠	متحف	/٣ •	٥١
الوجـــه:- مرکز و هوامش مثل رقم ۱۷.		, J	الأمر باحكام الله	- پــر			الفن	74074	
ا <b>لظهـــر:</b> مركز و هو امش مثل رقم ٤٧.	-		,				الإسلامي		
هامش خارجي:-:- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه ثلث عشره									
وخمسمایه ،		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<u> </u>	3:	19	٤,٢٣	متحف	/٧	٥٢
الوجـــه:- مركز و هو امش مثل رقم ٤٧.	۱۵ هـ	مصر	الأمر بأحكام الله	دينار	, ,	•, , ,	الفن	74074	
الظهر:- مرکز و هوامش مثل رقم ۷۶							الإسلامي		
هامش خارجي:-:-بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالاسكندريه سنه اربع عشر									
وخمسمایه			<u> </u>			2 1 4	منحف	/17	٥٣
الوجــه: - مركز و هو امش مثل رقم ٤٧.	۱۸هد	المعزية القاهرة	الأمر بأحكام الله	دينار	۱۹	٤,١٦	الفن	7701	
الظهسر:- مركز و هو امش مثل رقم ٤٧.							الإسلامي		
هامش خارجي:-:-بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالمعزية القاهرة سنه ثمان									
عشره وخمسمایه		الأسكندريه	, <u> </u>	1:	۲۳	110	متحف	1/011	٥ ٤
الوجسه: - مركز وهوامش مثل رقم ٧٤.	۱۸ مد	۱۰ سخندریه	الأمر بأحكام الله	دينار	1 1		الفن		
الظهــر:- مركز و هو امش مثل رقم ٤٧.							الإسلامي		
هامس خارجي:-:- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه ثمان عشره									
وخمسمائة .	۲۵ هـ	الاسكندريه		1:	7 7	٤,٣٥	متحف	9 7 7 7	00
الوجه: - مركز و هو امش مثل رقم ٤٧.	ا الاهـ	الاستندرية ا	الأمر باحكام الله	دينار	, ,		الفن		
الظهــر: - مركز و هو امش مثل رقم ٤٧.							الإسلامي		
هامش خارجي: -: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه اربع وعشرين									
وخمسمائة.									
الوجـــه: ـ	٥٢٥ هـ	مصر	الأمام محمد المنتظر	دينار	۲.	٤,٠٢	متحف الفن	45095	٥٦
مرکز:- ۱- عال .			الملاطر . الأمر الله				الإسلامي		
<ul> <li>۲- غایة .</li> <li>هامش داخلي: - لا اله إلا الله محمد رسول الله على .</li> </ul>									
ولى الله									
كره المشركون . الظهر عن الطله المشركون . الم									
مرکز:۔									
1- الإمام. ٢- محمد .									
هامش داخلي: - أبو القاسم المنتظر لأمر الله أمير المؤمنين .		•							
هامش خارجي : بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه خمس وعشرين وخمسمايه									

...

		ريان الشرير			,14 <b>1</b>	و تری	USA HIST		
الوجـــه :- مركز :-	٢٢٥ هـ	مصبر	الحافظ لدين الله	دينار	۲۱	٤,٢٢	متحف الفن	75077	۷۵
۱ ـ عال . ۲ ـ غاية .							الإسلامي		
، - سابیه . هامش داخلی : - لا الله إلا الله محمد رسول الله علی ولی الله .									
على ولى الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره									
المشركون . الظهـــر : ـ									
مرکز:-					:				
۱- عبد الله . ۲- ووليه .			.4						
هامش داخلي: - أبو الميمون عبد المجيد ولى عهد المسلمين.						•			
هامش خارجي: - بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه ست وعشرين وخمسمايه.	:								
الوجـــه:-		الأسكندريه	1 -	دينار	74	٤,٢٢	متحف	/1 Y Y T O A T	٥٨
مركز و هوامش مثل رقم ٥٥. الظهـــر:			الله			•	الفن الإسلامي	115/1	
مركز:- ١- الإمام			ę 						
<ul> <li>۲ عبد المجید .</li> <li>هامش داخلی :- ابو المیمون الحافظ لدین الله</li> </ul>									
ا هامش خارجي: - بسم الله الرحمن الرحيم ضرب									į
هذا الدينر بالاسكندريه سنه ثمان وعشرين وخمسمايه		,							
الوجـــه:- مركز و هو امش مثل رقم ٥٨.	٩٢٥ هـ	مصر	الحافظ لدين الله	دينار	١٩	٤,١٥	متحف الفن	/Y YT0XY	૦૧
الظهـــر: -			•				الإسلامي		
مركز وهوامش مثل رقم ٥٨. هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب									
هذا الدينر بمصر سنه تسع وعشرين وخمسمايه . الوجهه :-	۸۳۵ هـ	مصر	الحافظ لدين	دينار	۲.	۲,۳٥	متحف	Y0.£7	٦.
مرکز و هو امش مثل رقم ۹۰. الظهر : ـ			الله				الفن الإسلامي		
مركز:-				<u>.</u>			٠ ۾ ٠٠٠٠ حصي		
۱- الإمام. ۲- عبد.									
<ul> <li>۳- المجید .</li> <li>هامش داخلی :- ابو المیمون الحافظ لدین الله</li> </ul>		!							
هامش خارجي: - بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هدا الدينر بالاسكندريه سنه ثمان وثلاثين									
وخمسمایه .									
الوجـــه: ـ	-A 0 E 1	الأسكندرية		دينار	۲۱	٤,٥٢	متحف	/17	٦١
مركز وهوامش مثل رقم ٦٠. الظهـــر:			الله				الفن الإسلامي	74074	
مركز وهوامش مثل رقم ٢٠. هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب									
هذا الدينر بالأسكندريه سنه واحد واربعين									
الوجـــه:-	-A 0 1 T	الأسكندرية	الحافظ لدين	دينار	۲,	٤,٥١	منحف	19775	77
مركز وهوامش مثل رقم ٦٠. الظهر:-			الله				الفن الإسلامي		
مرکز و هوامش مثل رقم ۲۰.									

								<b>A-1</b> 3	
	الشريب	ų vali	45.43				Jakasi		
هامش خارجي ٠- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب									
هذا الدينر بالأسكندريه سنه ثلاث واربعين									
وخمسمایه.	٤ ٢ هـ		الحافظ لدين	دينار	71	٤,٢.	متحف	9755	74
مرکز و هوامش مثل رقم ۲۰		مصبر	الله	ا تور		, ,	الفن		' '
الظهــر:-							الإسلامي		
مركز وهوامش مثل رقم ۲۰.							:		
هامش خارجي: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه اربع واربعين وخمسمايه.									:
الوجــه:-	_೩೦{೦	الأسكندريه	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	دينار	77	٤,٣٠	منحف	X9.1A	٦ ٤
مرکز :			ألله				الفن الإسلامي		
١- عال . ٢- ١ الله إلا الله .							۱ ۾ — دعي		
٣- وحده لا شريك له									
<ul> <li>٤- محمد رسول الله .</li> </ul>									:
٥- على ولى الله . ٦- غاية .		!	٠,						
هامش: - محمد رسول الله ولو كره		:							
المشركون.									
الظهـر:- مركز:-									
۱- عبد الله ووليه .									
۲- اسماعیل ابو									
٣- المنصور الإمام . ٤- الظافر بامر الله .									
٥- امير المؤمنين									
المامش: - بسم الله البرحمن البرحيم ضبرب هذا									
الدينر بالاسكندريه سنه خمس واربعين وخمسمايه									
الوجــه: ـ	٧٤٥ هـ	مصر	الظافر بامر	دينار	19	٤,١٧	متحف	40.54	٦٥
مرکز و هوامش مثل رقم ۲۶.			الله				الفن		
الظهـر:- مركز مثل رقم ٦٤.							الإسلامي		
هامش:- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا			1						
الدينر بمصر سنه سبع واربعبن وخمسمايه			= 1 1 1 11			9.0	* - * -	٤٣٧٦	77
وجه واحد فقط: ـ مرکز: ـ	_& O & A	مصبر	الظافر بأمر الله	ربع دینار	7 7	.,90	متحف الفن	4 1 Y V	
١- عبد الله ووليه .					;		الإسلامي		
٢- اسماعيل ابو .									
٣- المنصور الإمام . ٤- الظافر بامر الله .							!		
٥- امير المؤمنين								,	
هامش: - بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه									
ثمان واربعين وخمسمايه . الوجه:-	۲٥٥ هـ	الأسكندريه	الفائز	دينار	۱۹	٤,٣	متحف	77897	٦٧
مرکز :-	<del></del>		بنصر الله	<u>-ي-</u> ر	- <b>*</b>	<b>- ,</b> ,	الفن		
ا۔ عال		į					الإسلامي		
٢- غاية . هامش داخلي :- لا الله إلا الله محمد رسول الله									
على ولى الله .									
هامش خارجي: - محمد رسول الله ولو			*						
كره المشركون . الظهـــر:-									
مرکز :-									ļ
١- الإمام.	:								

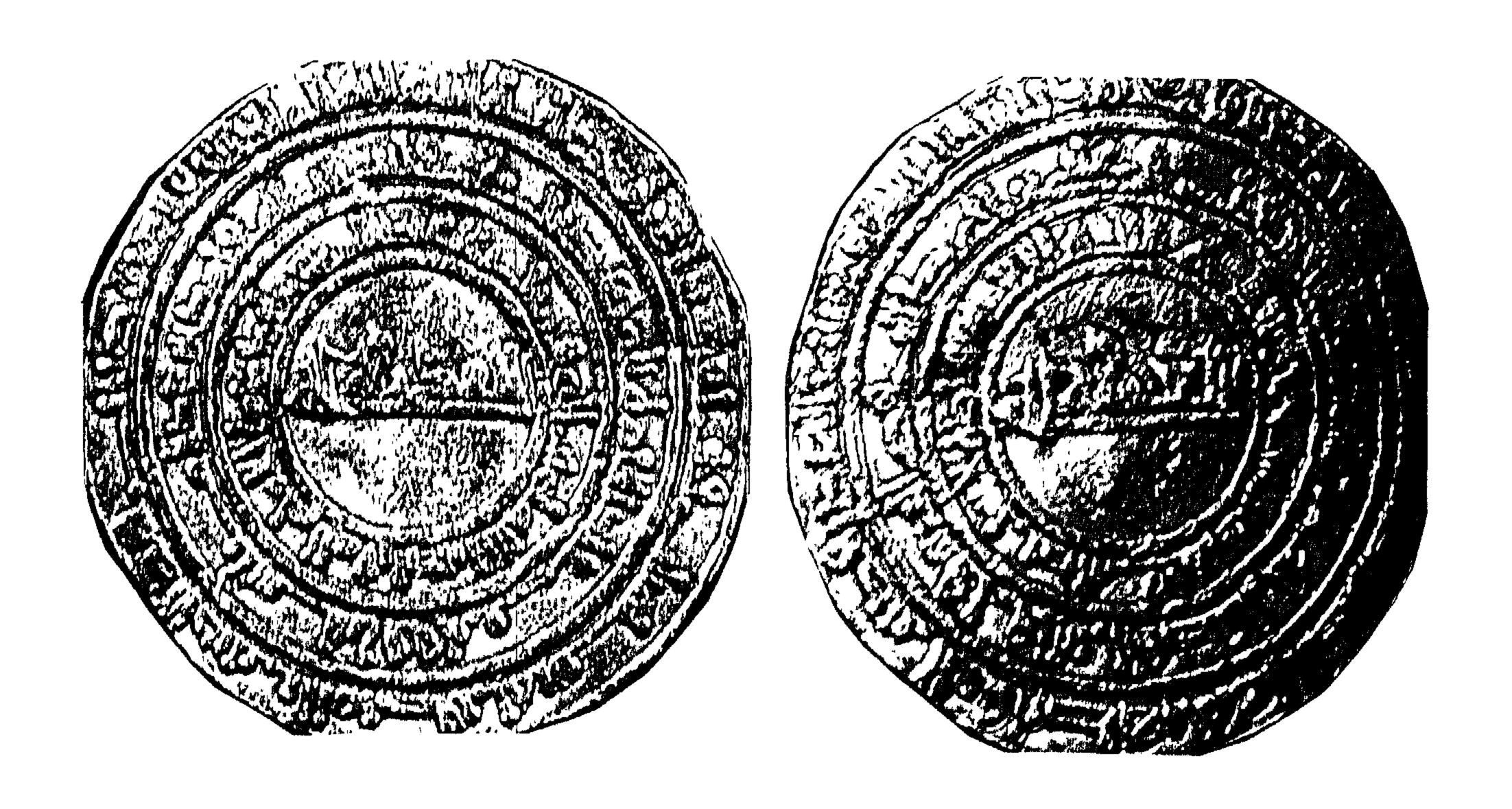
	(3) H			2.94		443			
۲- عيسى . هامش داخلي :- ابو القاسم الفائز بنصر الله أمير									
المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه تسع واربعين									!
وخمسمايه .	_A 077	المعزية	العاضد	دينار	١٩	٤,١.	متحف	Y { 0 . 9	٦٨
مركز وهوامش مثل رقم ٦٨. الظهـر:- مركز:-		القاهرة	لدين الله				الفن الإسلامي		:
۱- الله . ۲- الإمام .									
عبد . عبد . المنا الله ما الساد الماث									
هامش داخلي: - أبو محمد العاضد لدين الله . هامش خارجي: - بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالمعزية القاهرة سنه ست وستين									
وخمسمایه			······						

## نانياً بيانات الأشكال الترضيدية

الوصف	شكل
خريطة لمدينه القاهرة في العصر الفاطمي ، نقلاً عن احمد عبد الرازق ( العمارة	
الاسلاميه في العصريين العباسي والفاطمي) ص ١٣٧.	
خريطة تدل على اتساع الدولة الفاطمية ، نقلا عن على إبراهيم جسن "تاريخ	۲
جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي "ص ٢٦.	
نفذت هذه الصورة على الخشب وتظهر دار ضرب فرنسيه ، وتظهر فيها	٣
العمليات التي تجرى داخل دار الضرب، فالمسؤول يقف وراء مكتبه وبين يديه	
السجل الخاص بالكميات والإنتاج والعيار وبجواره ميزان لضبط الأوزان ، والى	
اليسار فرن تتم فيه أذابه مكونات السبيكة وتسخن فيه الأقراص قبل ضربها ، وفي	
وسط الصورة عامل يقوم بتطريق صفيحه من المعدن والي اليسار عامل يقطع	
الاقراص بواسطة مقص كبير والى اليمين عامل يضرب الأقراص بين قالبين	
ليحولهما إلى نقود، وأمامه صبى يجمع الأقراص المضروبة في وعاء، أما	
الصندوق الذي في الأمام فنودع فيه القوالب ويقفل إلى حين استخدامها مره ثانيه المنتقدام المنتقد المنتقد المنتقدام المنتقدام المنتقدام المنتقدام المنتقدام المنتقدام المنتقدام المنتقدام المنتقدام المنتقد المنتقدام المنتقد المنتقدام المنتقدام المنتقدام المنتقدام المنتقد ا	
"نقلا عن نايف القسوس ـ نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة	
مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٥٣ ".	
أشكال القالب العلوي (١) قالب علوي ذو سطح مائل (٢) قالب علوي مسطح (٣)	٤
قالب علوي اصنغر من القرص "نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه	
جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٩).	
قالبان من الحديد يعودان إلى القرن السادس الميلادي لأنتاج المسكوكات الذهبية	٥
ويربط القالبين مفصل مما يجعل العلاقة ثابتة بين محوري الوجه والظهر، هذا	
النوع من القوالب صالح لأنتاج مسكوكات قليلة السماكه ومصنوعة من معدن لين	
كالذهب لا يحتاج إلى ضربه شديدة تؤثر على المفصل الذي يربط القالبين. "نقلا	
عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في	
أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧).	
أشكال مختلفة لفرجال صمم لعمل دائرة واحده أو دائرتين متحدتي المركز "نقلا	٦
عن نابف القسوس ــ نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في	
أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧).	
رسم لأدوات ضرب النقود تبين تسلسل عمليه إنتاج المسكوكات ، تظهر أدوات	
حفر القوالب والأدوات الخاصة بتحضير الأقراص وعمليه الضرب "نقلاعن ا	1
نايف القسوس ـ نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في	
أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٥).	<del>_</del>
صوره بالألوان المائية عن لوحه جصية جداريه في منزل فيتى في بومبى ،	L
ويظهر فيها الملائكة وهم يقومون بصناعه المسكوكات وضربها ، وبومبي مدينه	
في إيطاليا دفنتها حمم بركا "فيزوف" عندما ثار ٧٩م. "نقلا عن نايف الله المهدة في أعاد المهدة في أعاد ا	
القسوس _ نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده	
نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٤).	

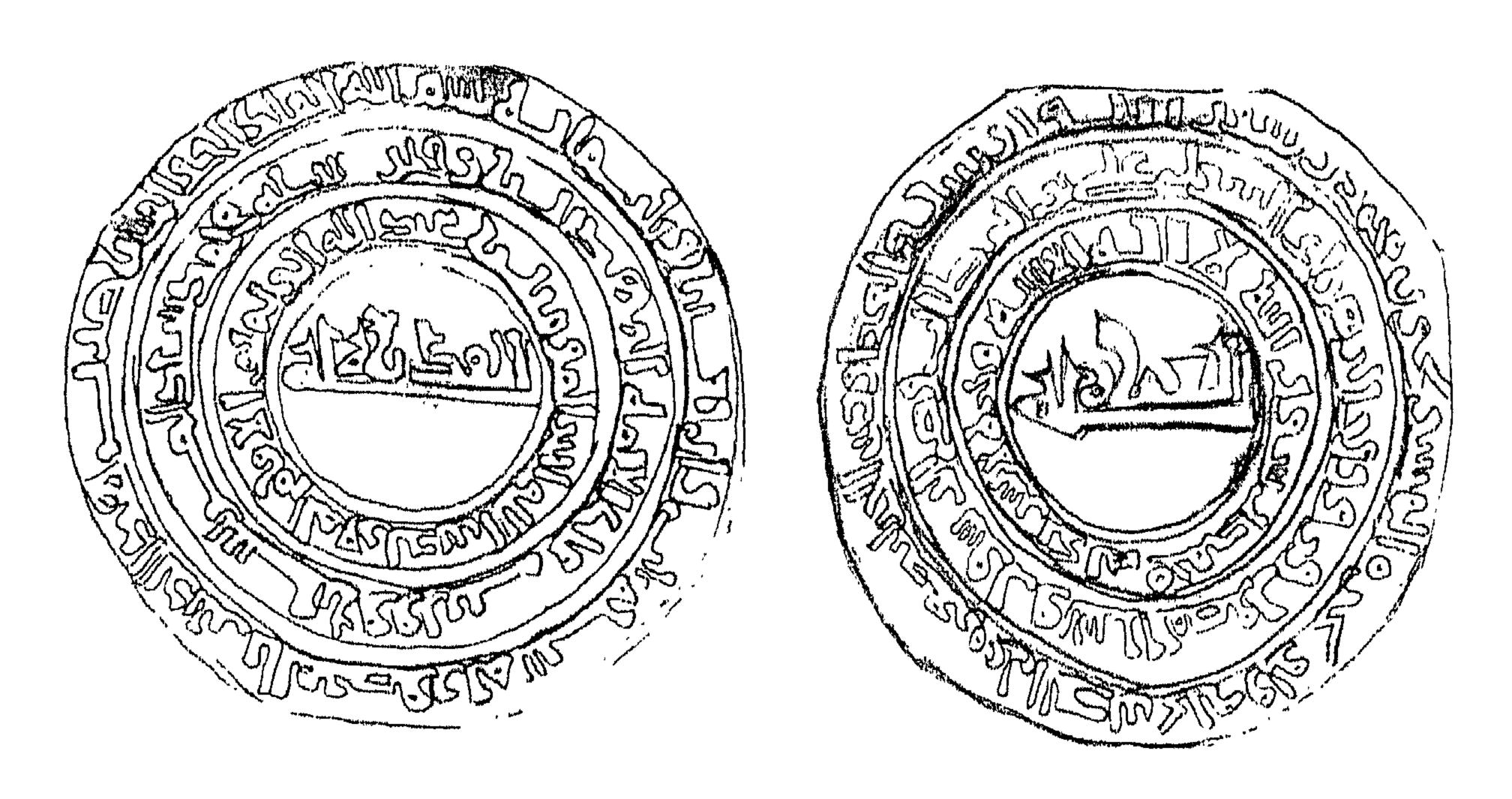
نموذج لنصف قالب لصناعه الأقراص إذ بسبك المعدن في حفره مستديرة تضيق	٩
باتجاه القعر ليسهل إخراج القطع منها بعد سبكها ، وتظهر القناة الرئيسية التي	
ينساب منها المعدن إلى بقيه الحفر خلال قنوات صنغيره. "نقلاً عن نايفًا	
القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده	
نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠).	
قوالب مفتوحة لسبك الأقراص متصلا ببعضها بواسطة قنوات. "نقلا عن نايف	١.
القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده	:
نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠).	
قالب لسبك أشكال كرويه ويتكون القالب من جزأين يربطهما مفصل وبعد سبك	11
الأشكال الكروية في القالب كان يجرى طرقها إلى أن تصبح أقراصا لتضرب	
نقود ، ويظهر القالب في وضعين الأول وهو مفتوح وتظهر فيه ثلاث حفرات	
كرويه الشكل ،والثاني وهو مغلق حيث تظهر فنحه القناة التي يصب فيها المعدن	
المذاب. "نقلا عن نايف القسوس _ نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه	
خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠).	
قالب سفلي مدبب في نهايته والجزء الأوسط منه سميك ليمنع دخول القالب في	١٢
المكان المثبت به ، وقالب علوي يظهر الجزء العلوي منه مفلطح بسبب ضربات	
المطرقة "نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه	
خاصية مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٥).	
قالبان من البرونز يعودان للقرن العاشر الميلادي لأنتاج دنانير فاطمية. "نقلا	۱۳
عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في	
أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧).	

## اللوحات والأشكال



( less 1)

دينار باسم المطيعة المعز لدين الله ضرب بمدينه المنصورية سنه ٣٤٣ مـ معنوط بمتعن الفن الإسلامي رقم سبل ١٨٣٨٠ ، ( نشرته مايسه حاود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متعن الفن الإسلامي بالقاصرة رقم ٩٨)

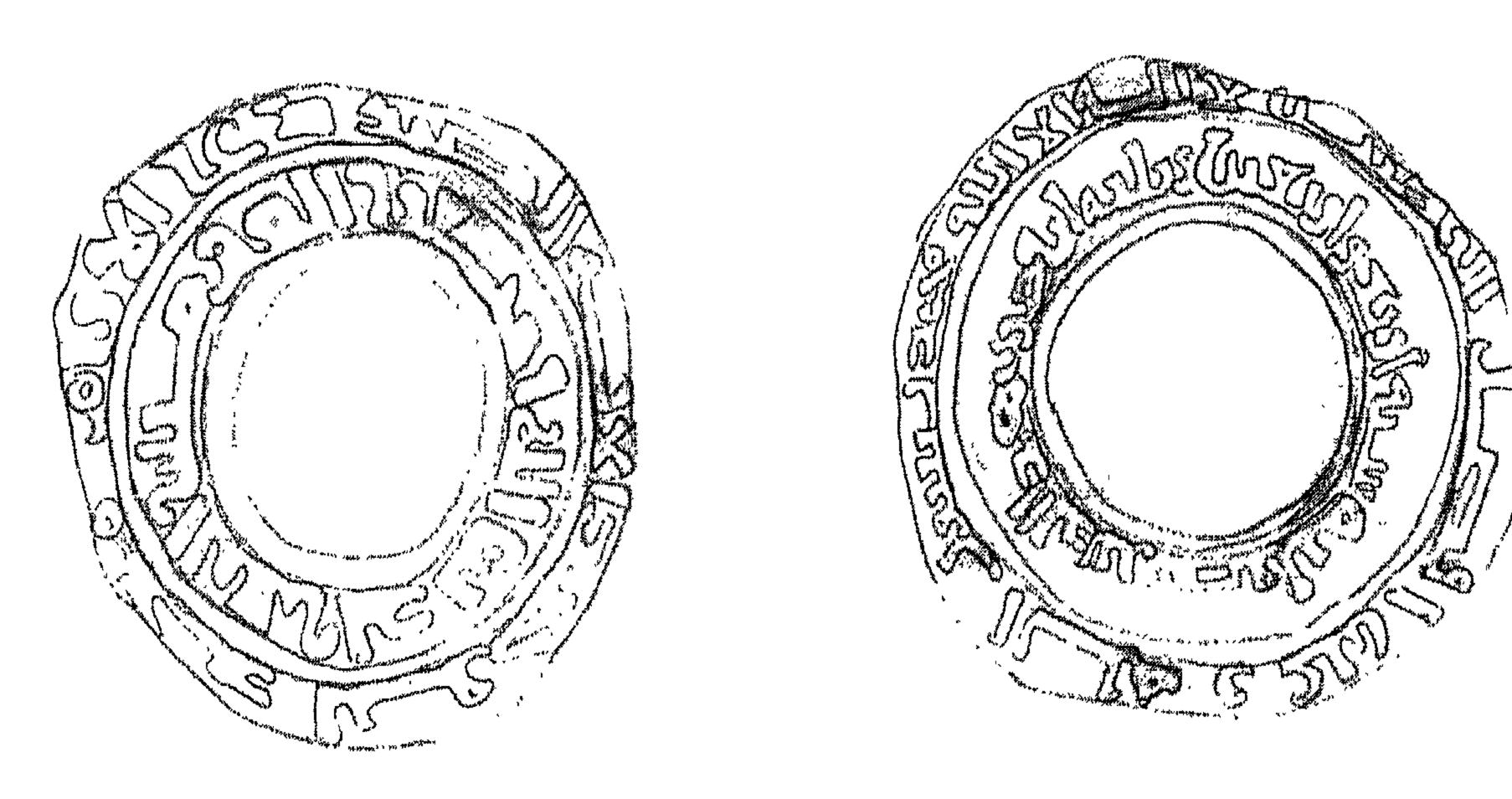


رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



(لوحم ۲)

ربع دينار بأسم الخليفة المعز لدين الله خرب بحقلية سنه 32 ممه معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم السبل ١٩/ ١٦٥ . ( نشره معمد فاروق: كتابات المسكوكات الفاطمية وتطور زخارفها ومغزاها الديني والسياسي رقم ٩)



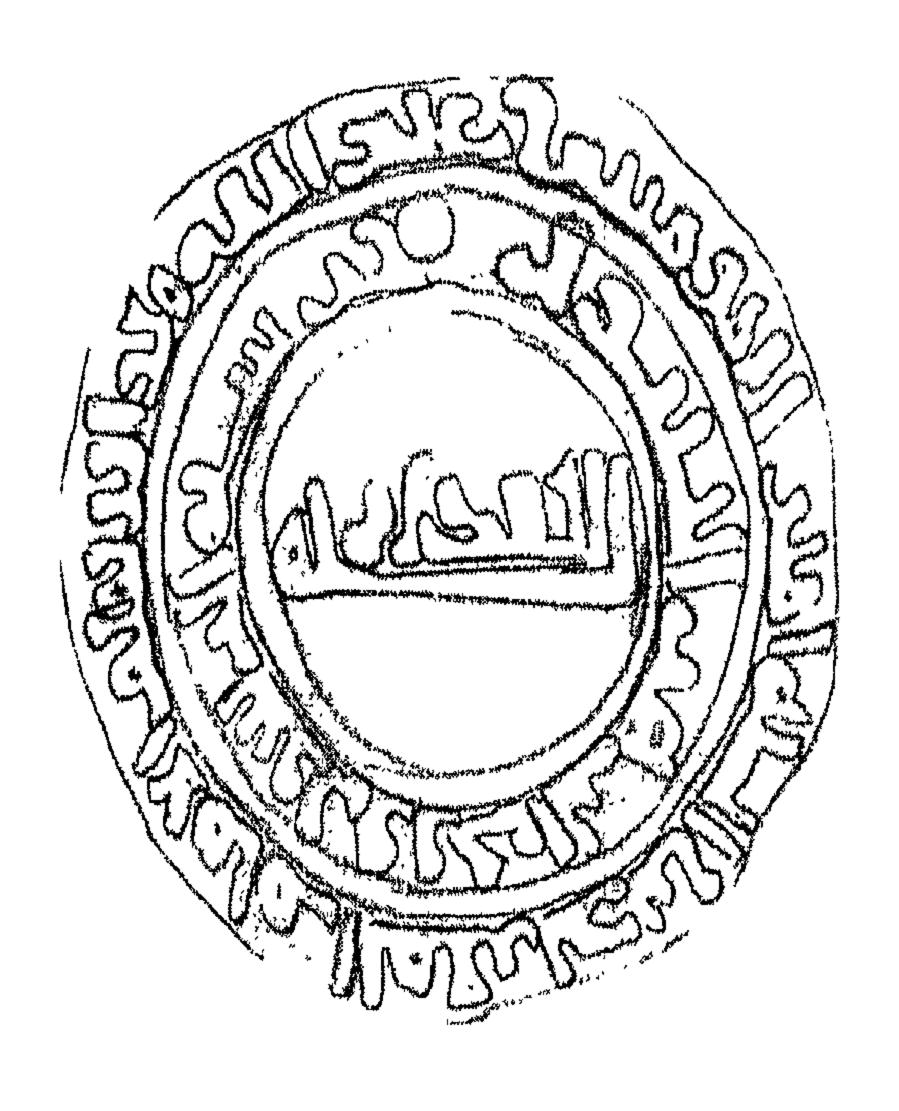
رسو توضيعي لكتابات وزخارت ربع الدينار العلوي





( less ")

ربع حينار بأسم المخليفة المعز لحين الله ضرب بالمنصورية سنه ٣٤٥ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سيل ال ١٠٥١ ( نشره معمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧)





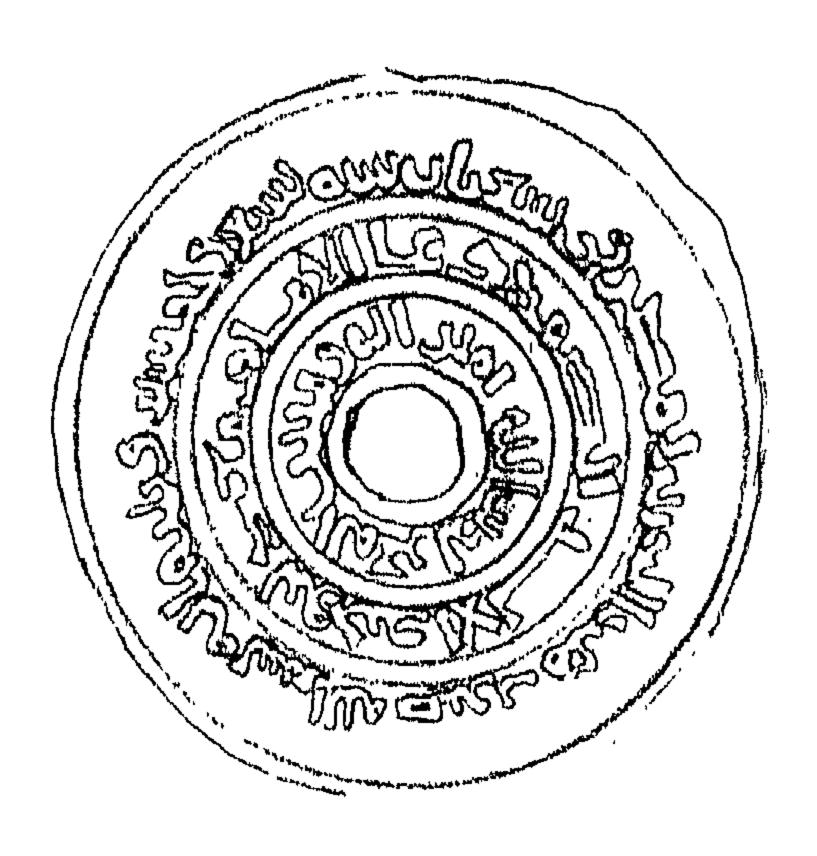
رسم توضيدي لكتابات وزخارت ربع الدينار العلوي

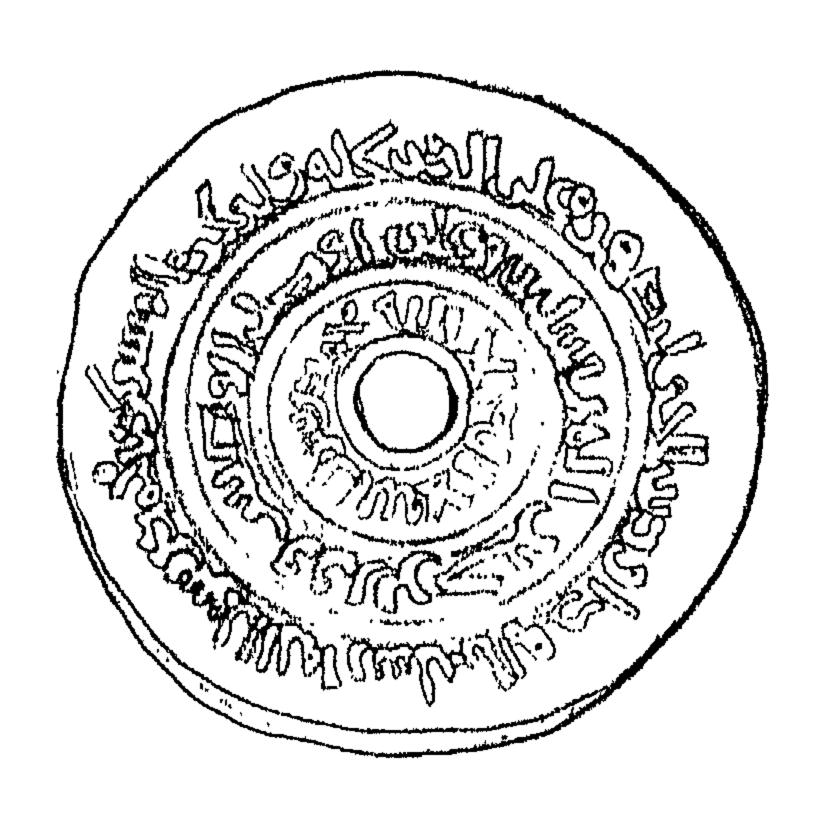




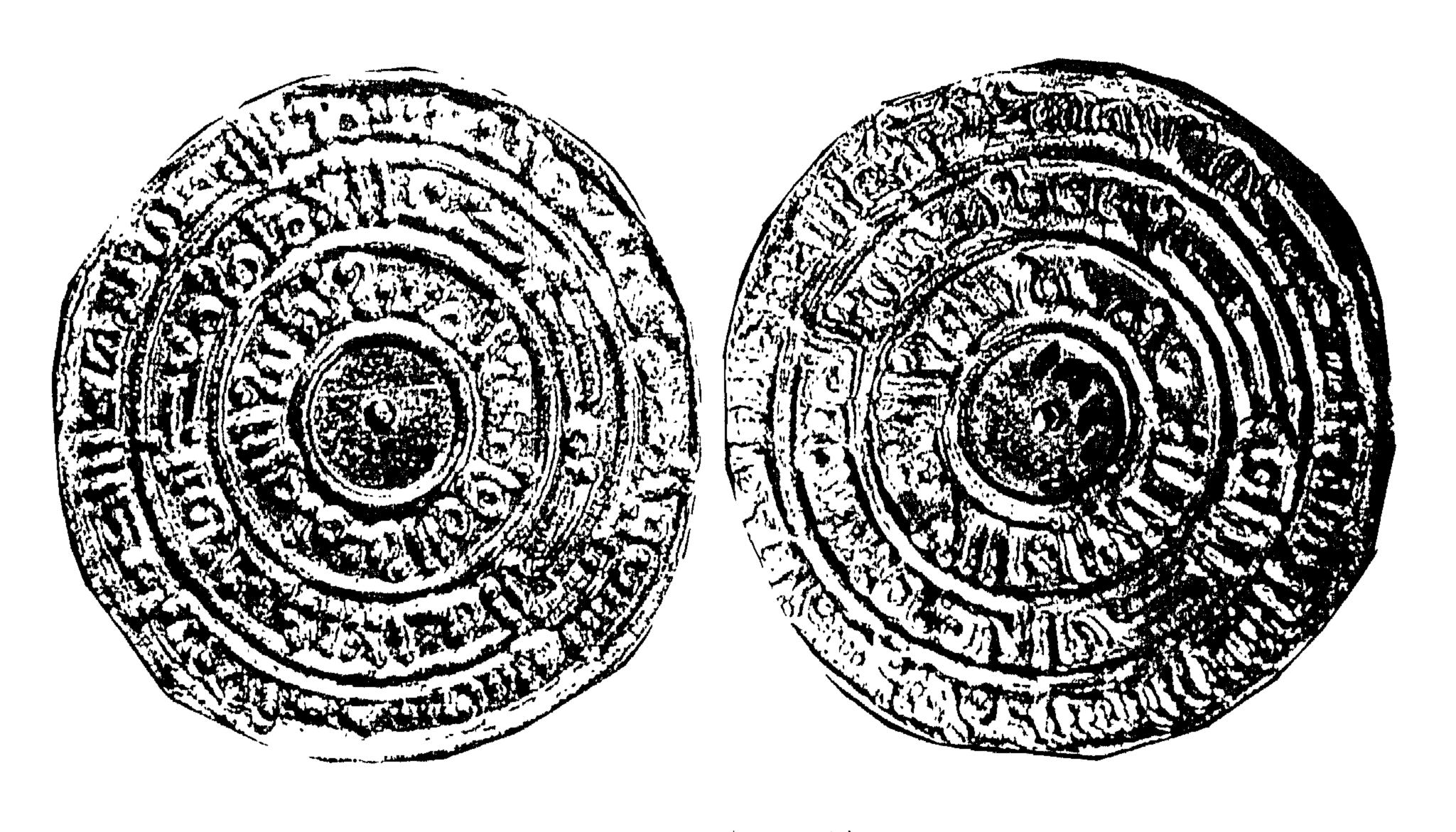
( Le La 3 )

حينار بأسم المتليفة المعز لدين الله خرب بمحر سنه ٣٥٩ مد معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١٨٣٧٣. ( نشرته مايسه حاود: المسكوكات الفاطمية بمجموعه متعف الفن الإسلامي بالقاصرة رقم ٦٢).



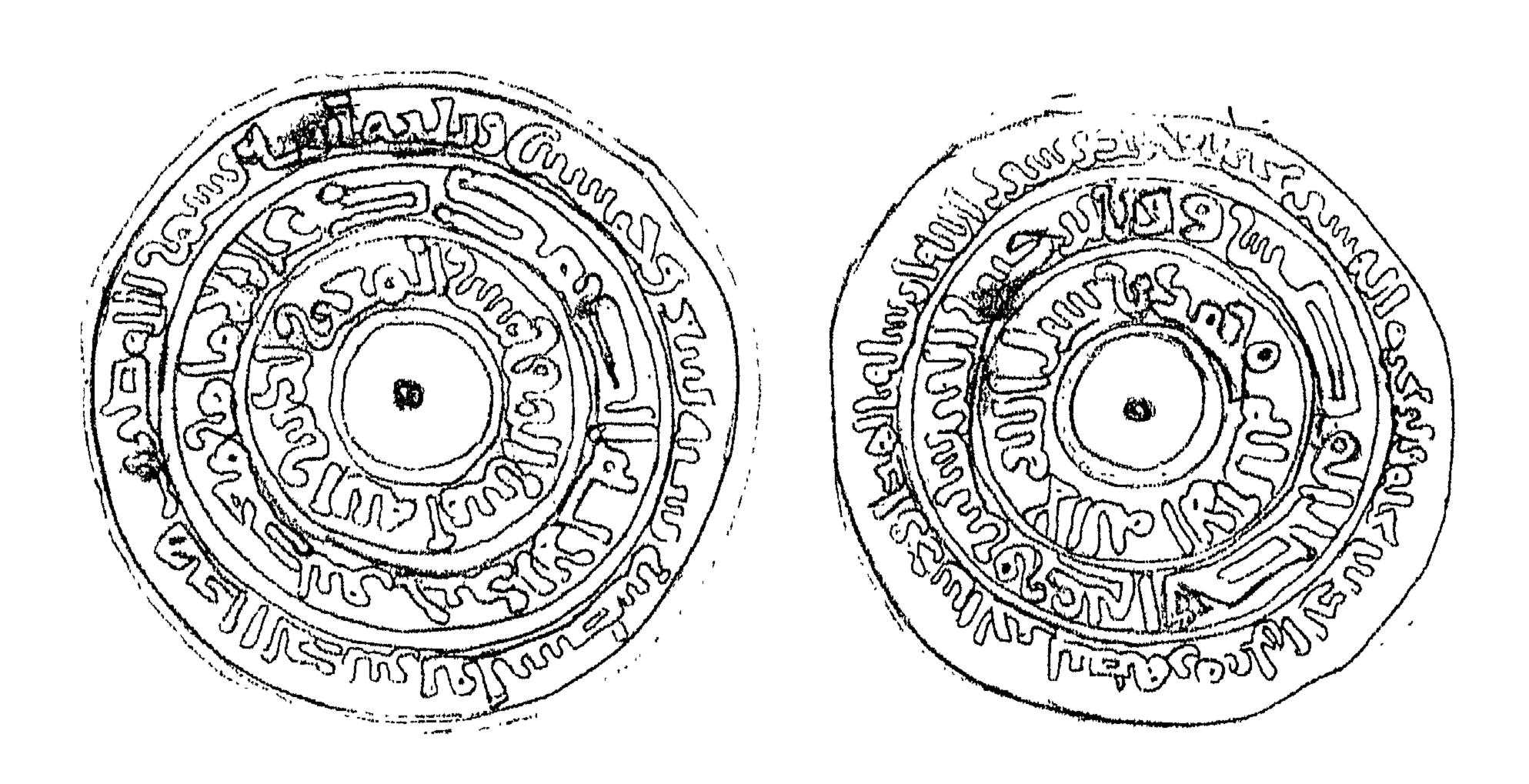


رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي

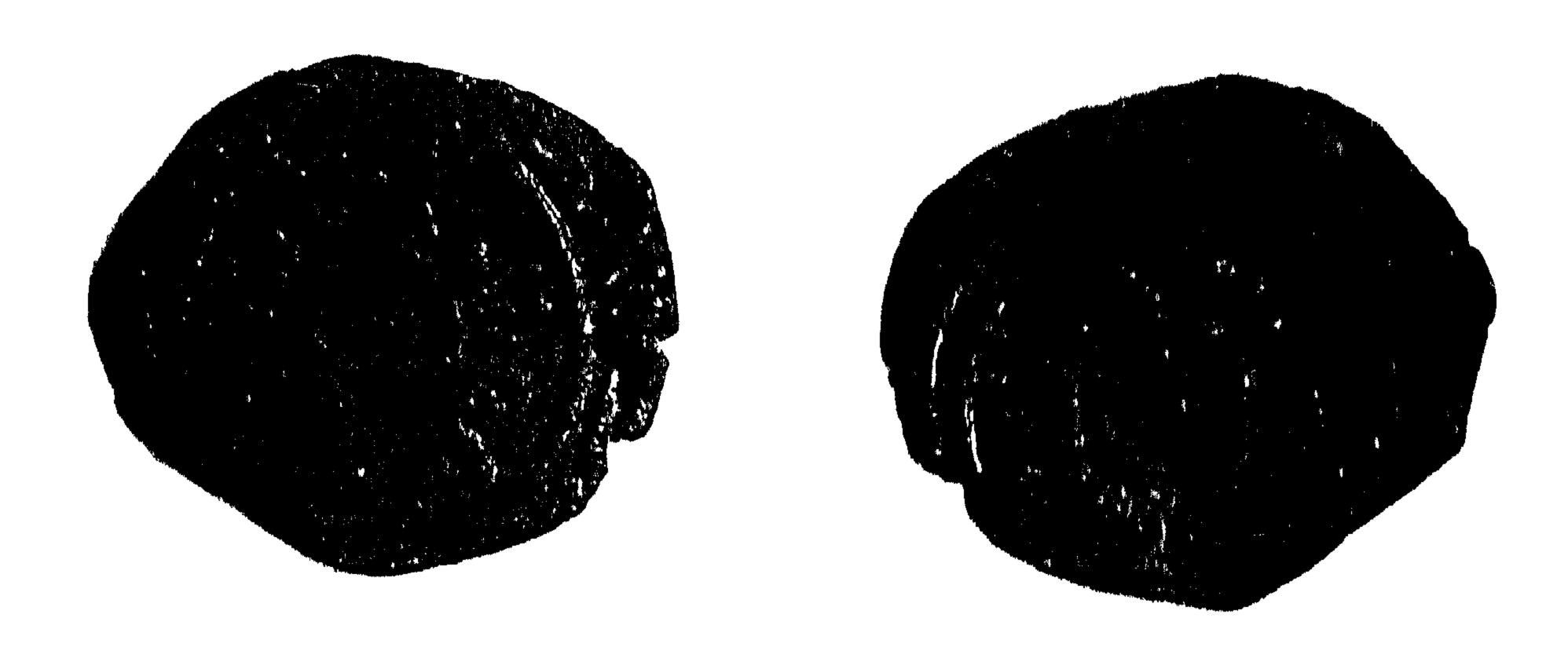


الوحد () خدم به اید اید در ۳۸۹ مید

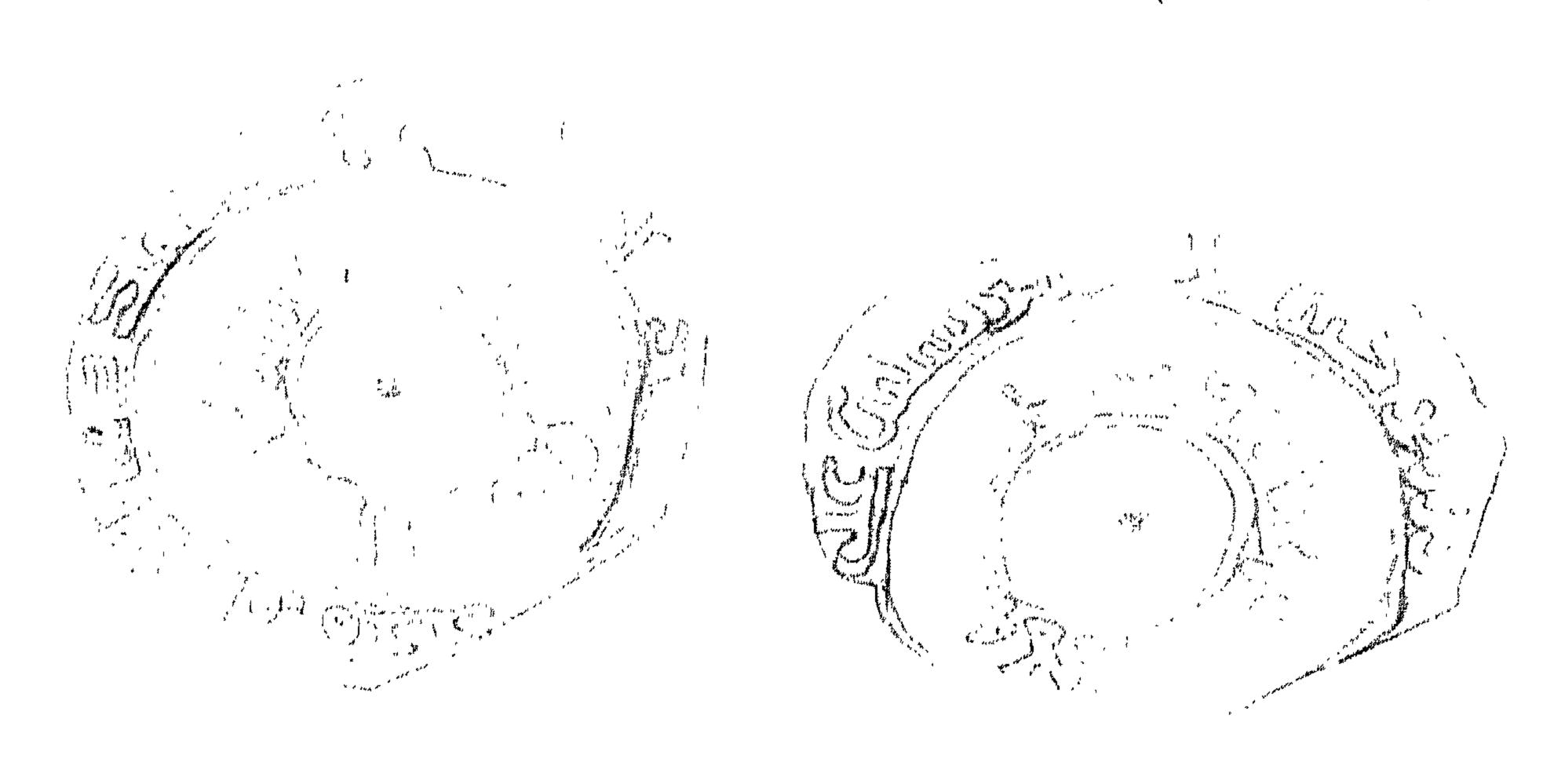
دينار بأسم الخليفة المعز لدين الله خرب بفلسطين سنه ٣٥٩ هـ معفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل١٨٣٧٨. ( نشرته مايسه حاود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاسرة رقم ٥٨).



رسم توضيعي لكتابات وزخارت الدينار العلوي



(لوحم ٦) فلس بأسم الخليفة المعز لدين الله معفوظ بمتعف الفن الإسلامين رقم سبل ٢٧٧٣٥. ( نشره معمد فاروق : المخطوط السابق رقم ١٢)



رسم توضيعي لكتابات وزينارهم الهلس العلوي

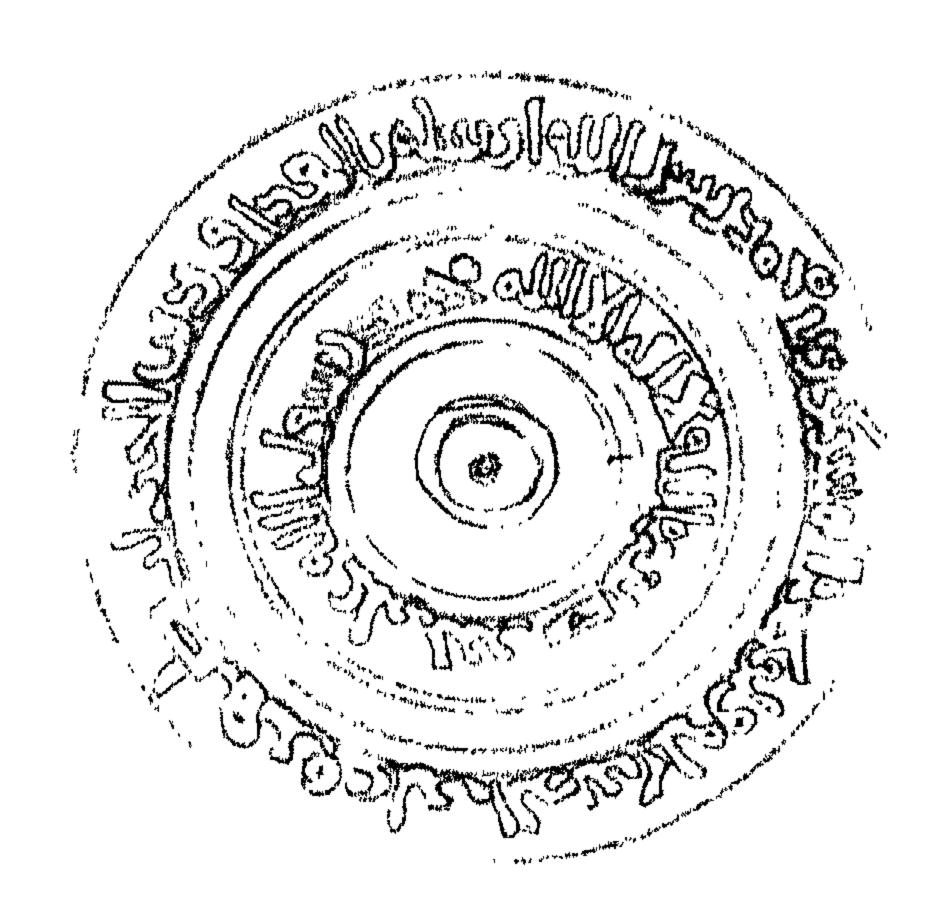




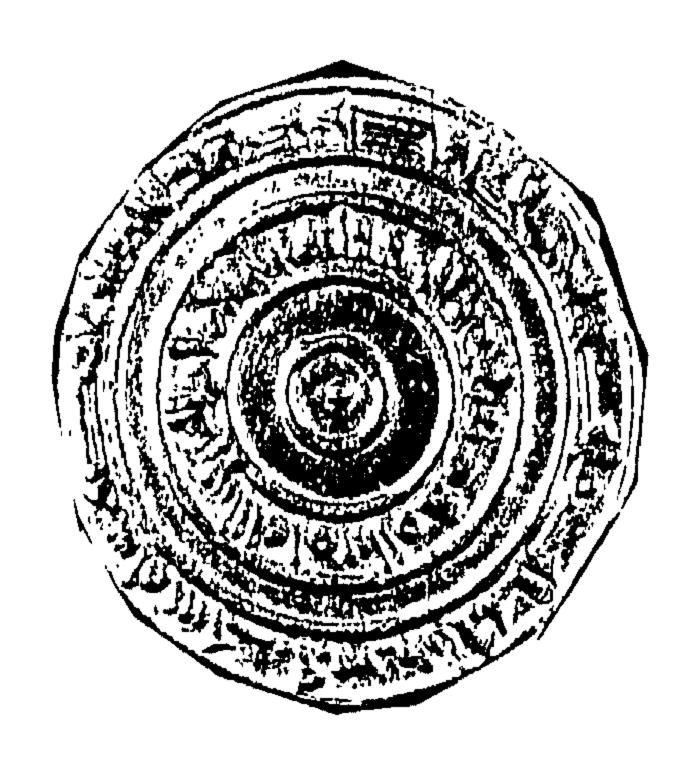
( less V )

حينار بأسم المتليفة العزيز بالله خرب بمصر سنه ٢٦٦ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١٦٦٨٢١. ( نشرته مايسه حاود: المسكوكات الفاطمية بمجموعه متعف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٥١).





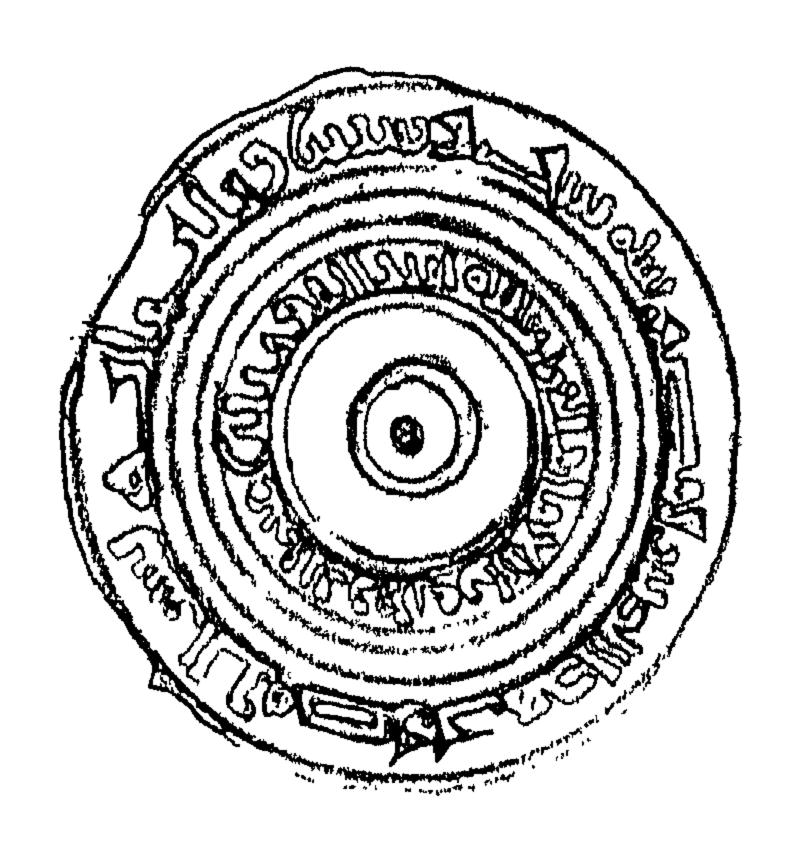
رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي

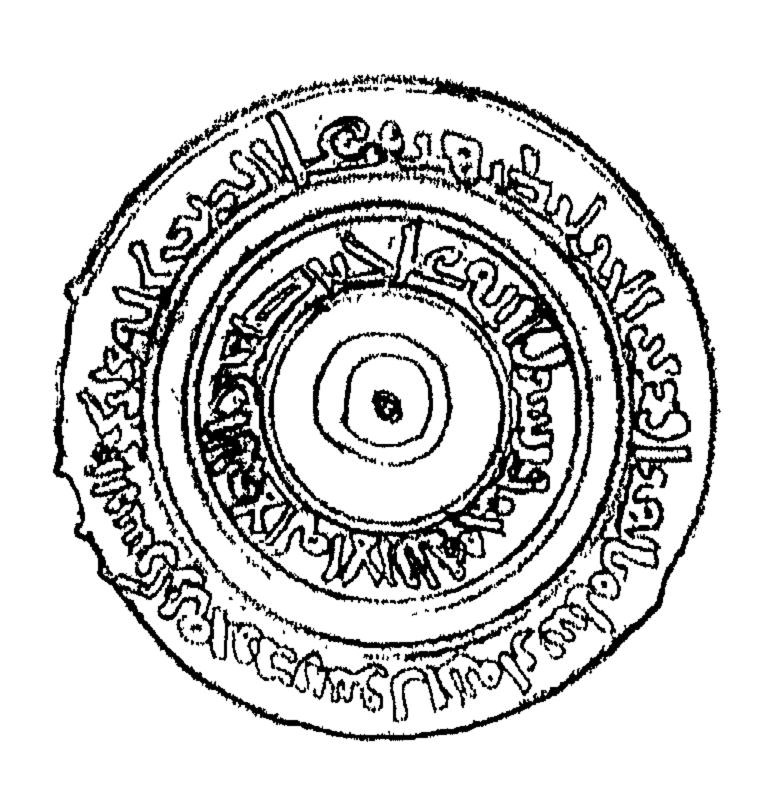




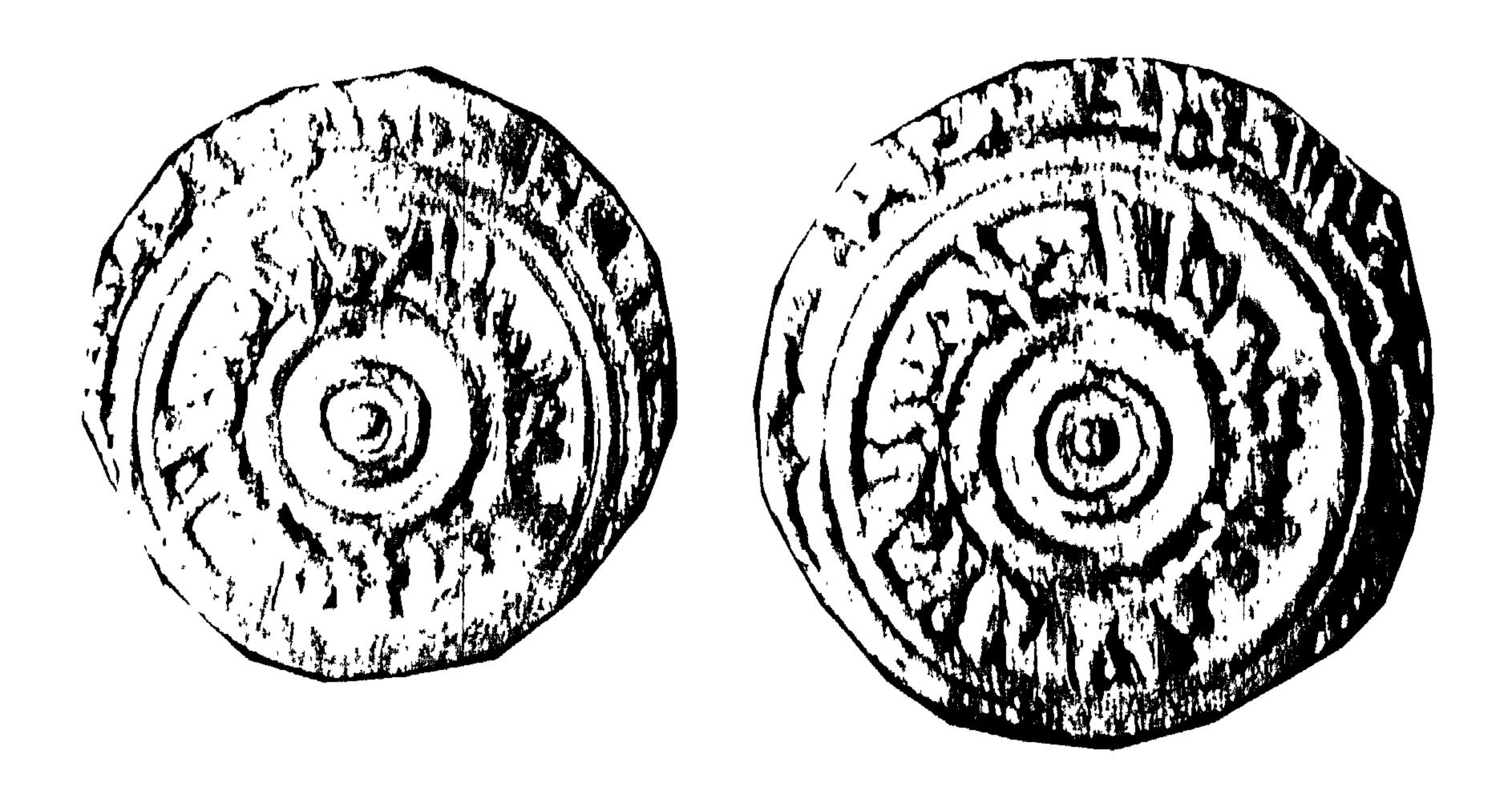
( less 1)

حينار بأسم المتليخة العزيز بالله خرب بمصر سنه ٣٦٦ مـ معفوظ بمتعف الغن الإسلامي رقم سبل ١٨٣٩٠١. ( نشرته مايسه حاود: المسكوكات الغاطمية بمجموعه متعف الغن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٥٢).

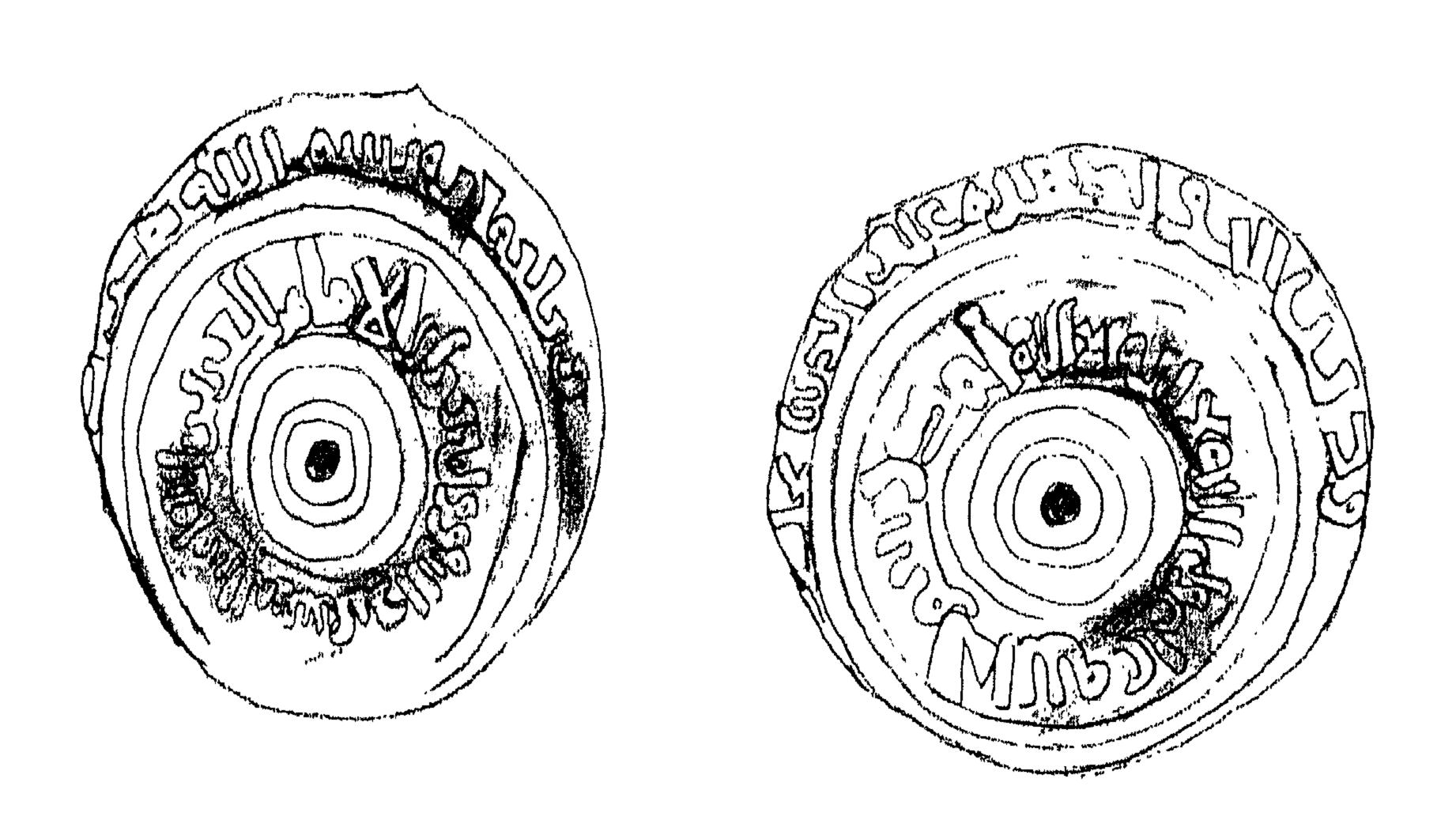




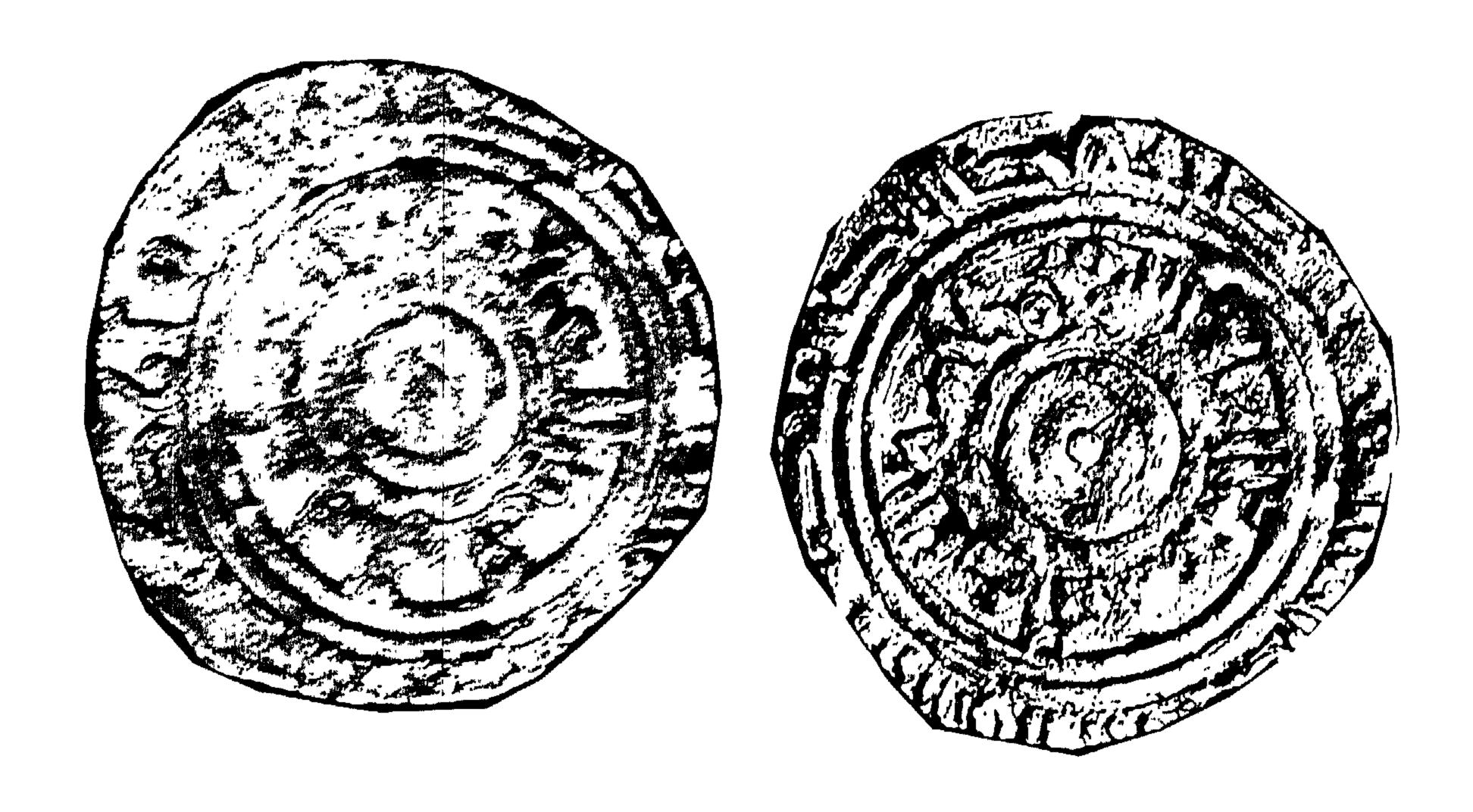
رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



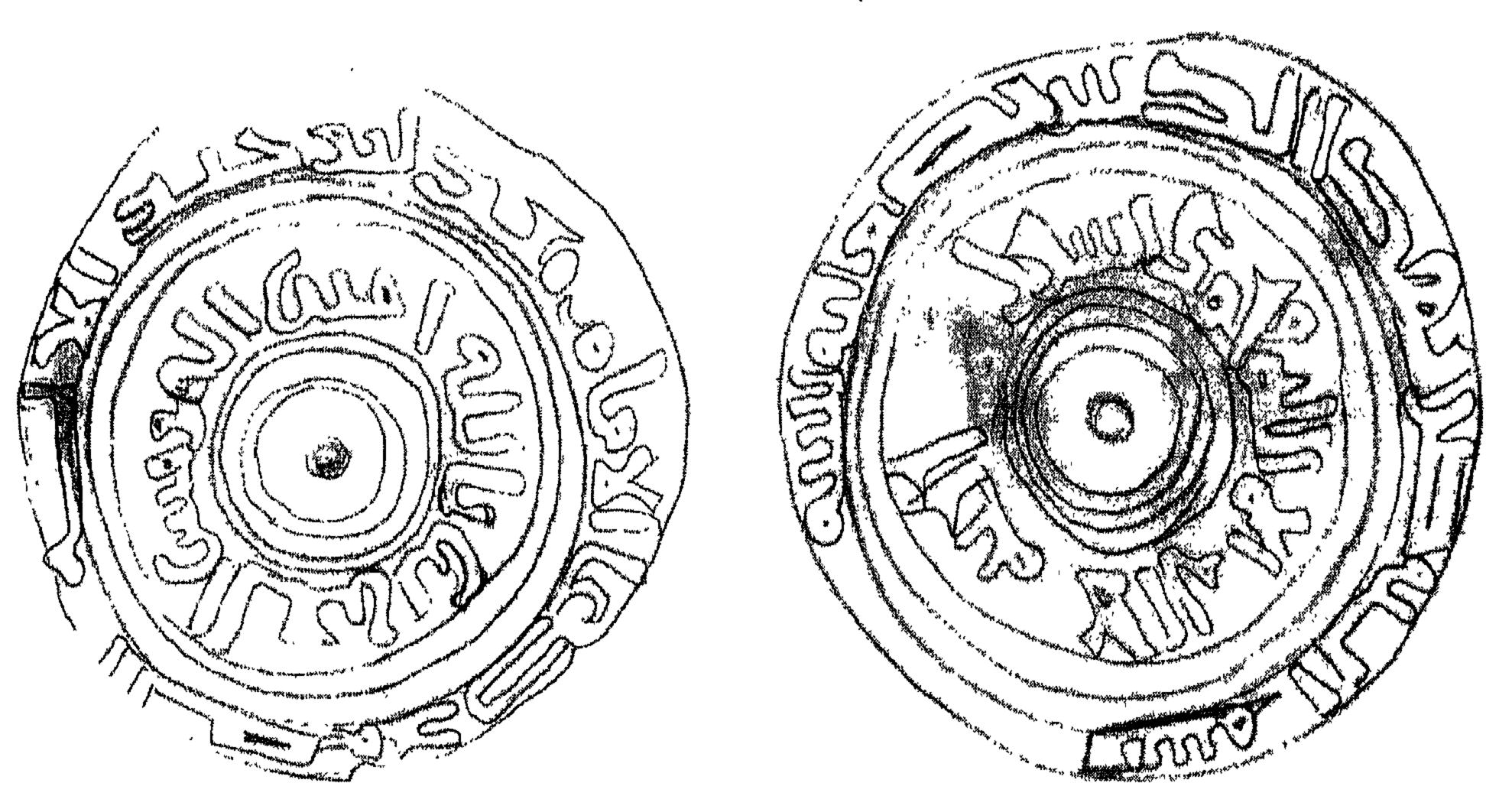
( لوحه ۹ ) ربع حينار بأسم المخليفة العزيز بالله خرب ببرقه سنه ٣٧١ هـ معفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٤٥٦٣١. ( نشره معمد فاروق : المخطوط السابق رقم ١٦)



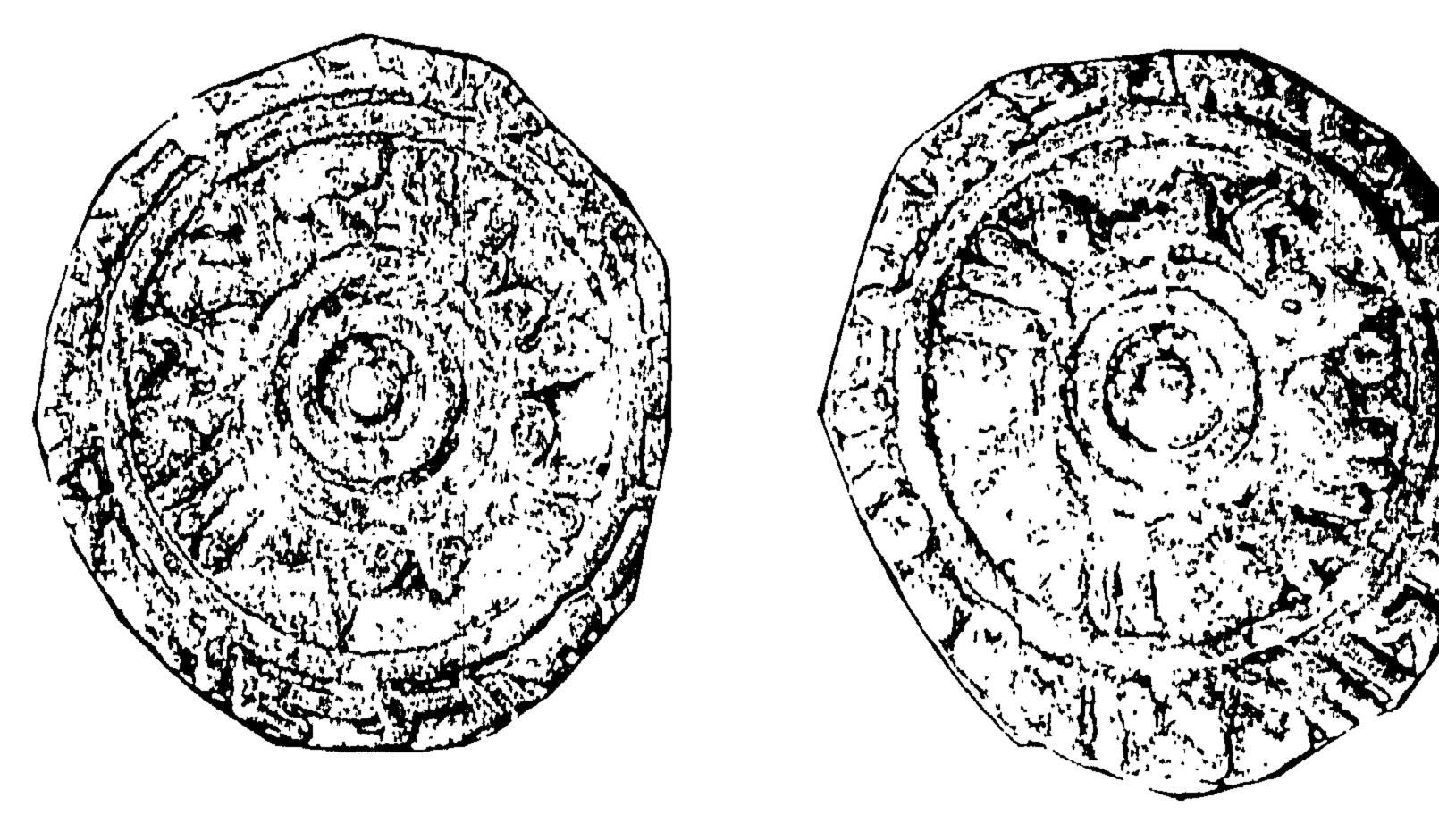
رسو توضيعي لكتابات وزخارهم ربع الدينار العلوي



( لوحه ۱۰ ) ربع حينار بأسو الخليفة العزيز بالله خرب بحقلية سنه ٣٧٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلاميي رقو سبل ٥٠٥٥ . ( نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقو ١٤)

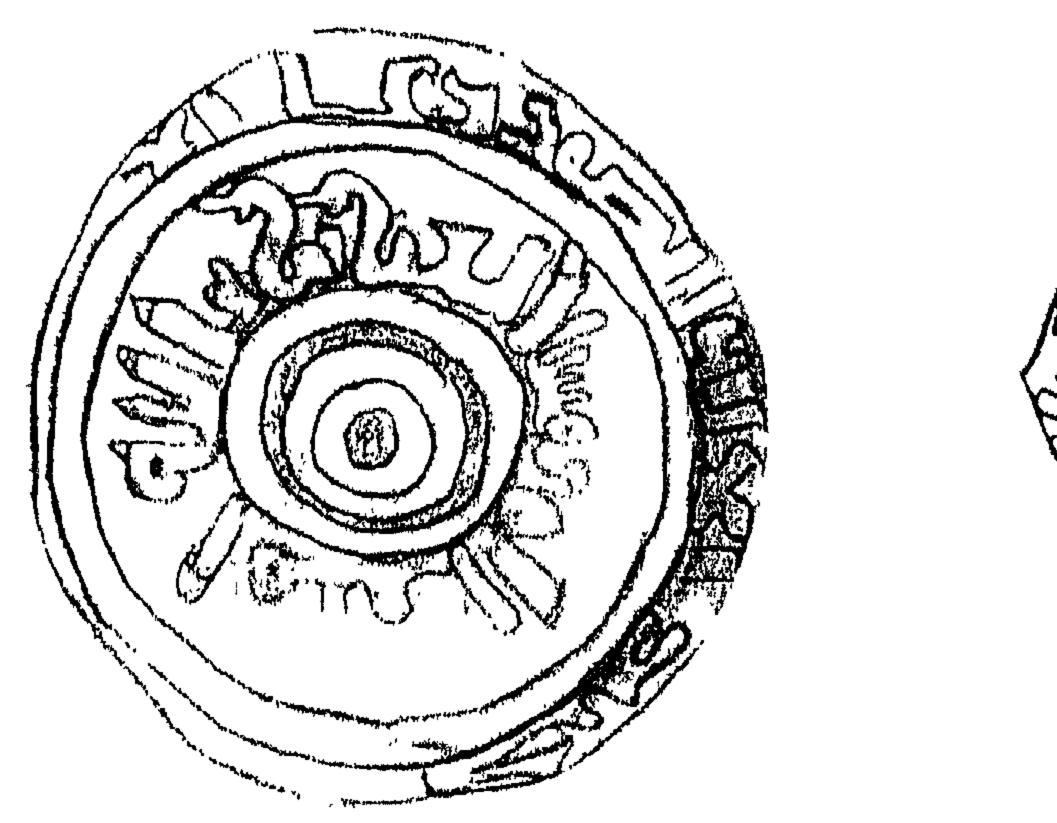


رسه توضيعي الحتابات وزخارهم ربع الدينار العلوي



( لوحد ١١ )

ر حينار بأسم المتليخة العزيز بالله خرب بصقلية سنه ٣٧٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقع سجل ١٦٧١٥/٥ لنشرته مايسه حاود: المسكوكات الغاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقع ١٣٤).



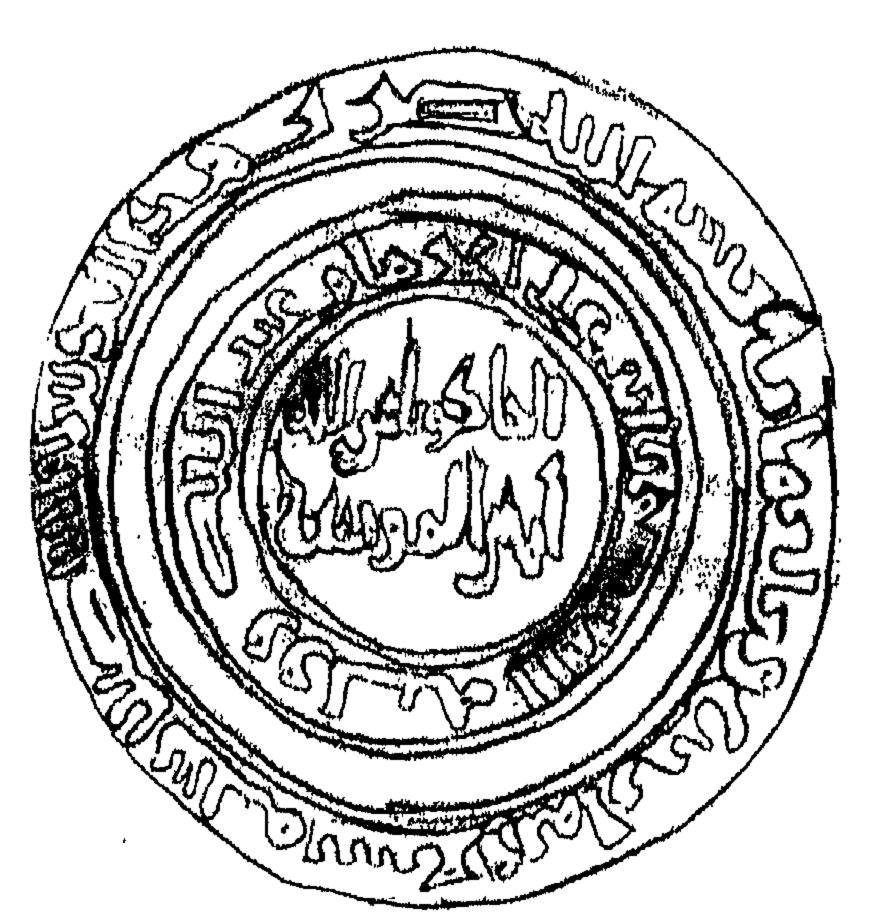


رسو توضيعي لكتابات وزخارهم ربع الدينار العلوي





( لوحه ١٢ ) حينار بأسو المنايخة الماكو بأمر الله خرب بغلسطين سنه ٣٨٧ هـ معفوظ بمتعف الغن الإسلامين رقو سبل ٢٧٠٢٢ . ( نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقو ٤٠)





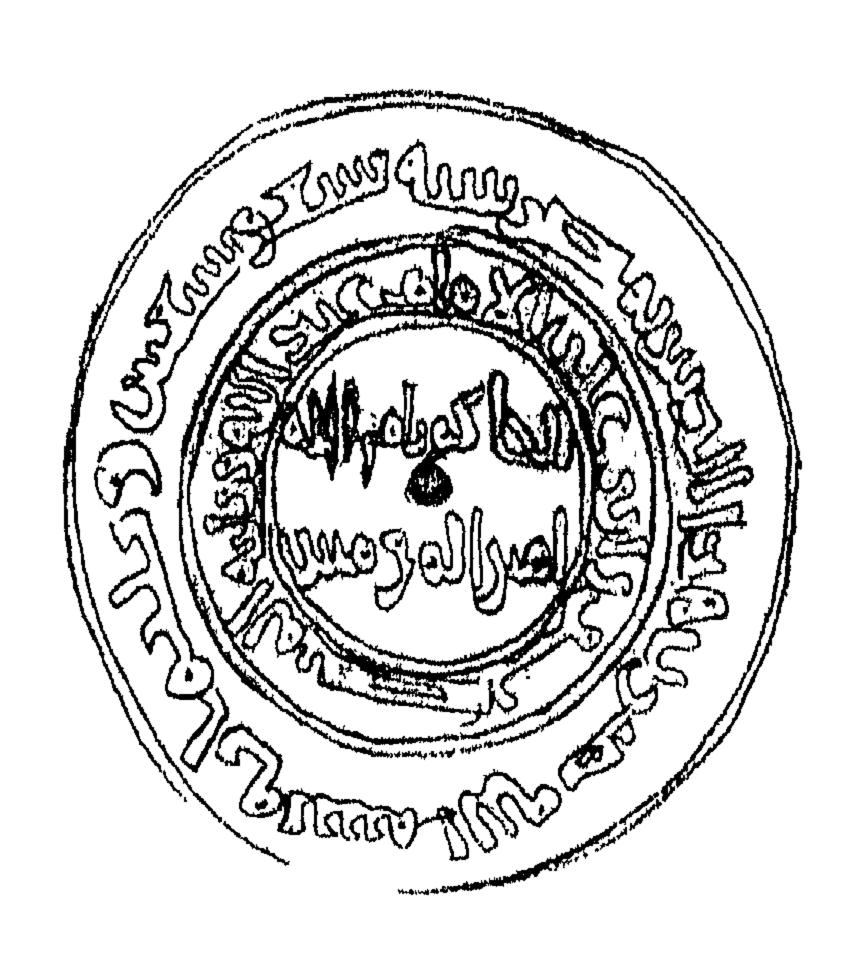
رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحه ۱۳)

حينار بأسو الخليفة الماكو بأعر الله خرب بمصر سنه ٣٩٩ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقو سبل ١٨٤١٨. ( نشرته مايسه حاود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متعف الفن الإسلامي بالقاصرة رقو ٣١٣).





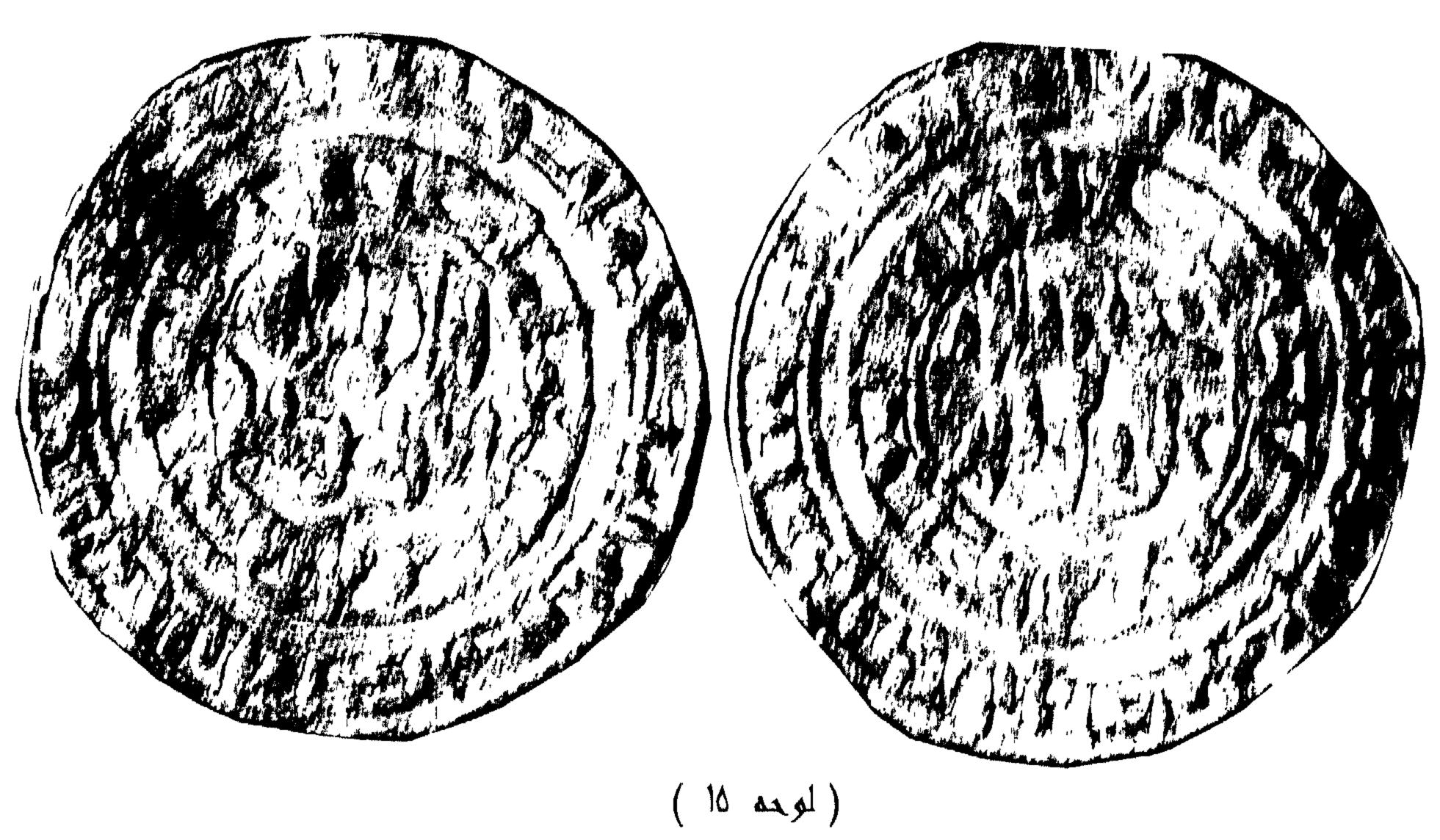
رسو توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



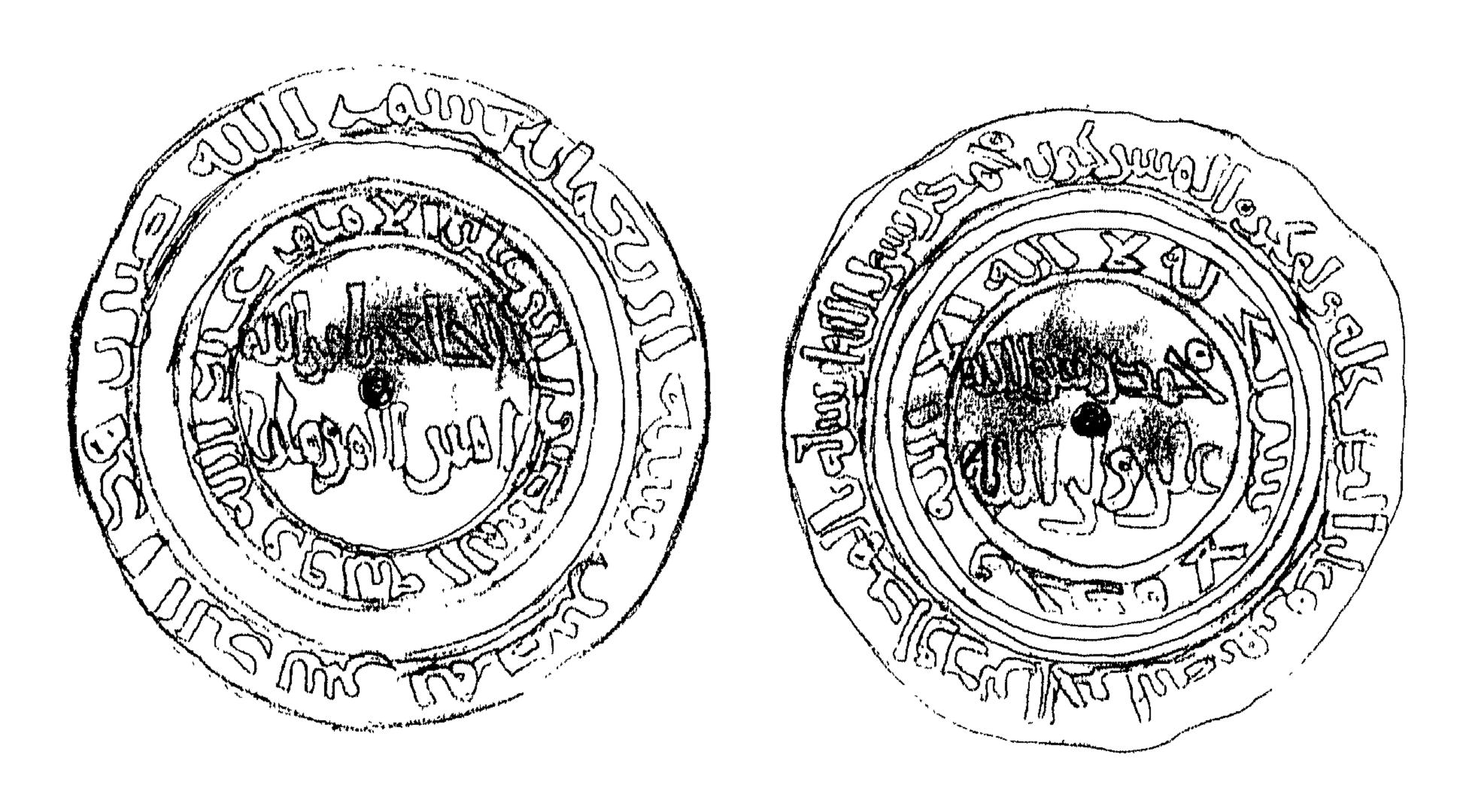
( لوحه ١٤ ) حينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب سنه ٣٦هـ ومكان الضرب مقصوص معفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٥/ ١٦٦٧٦. ( نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٣١٤).



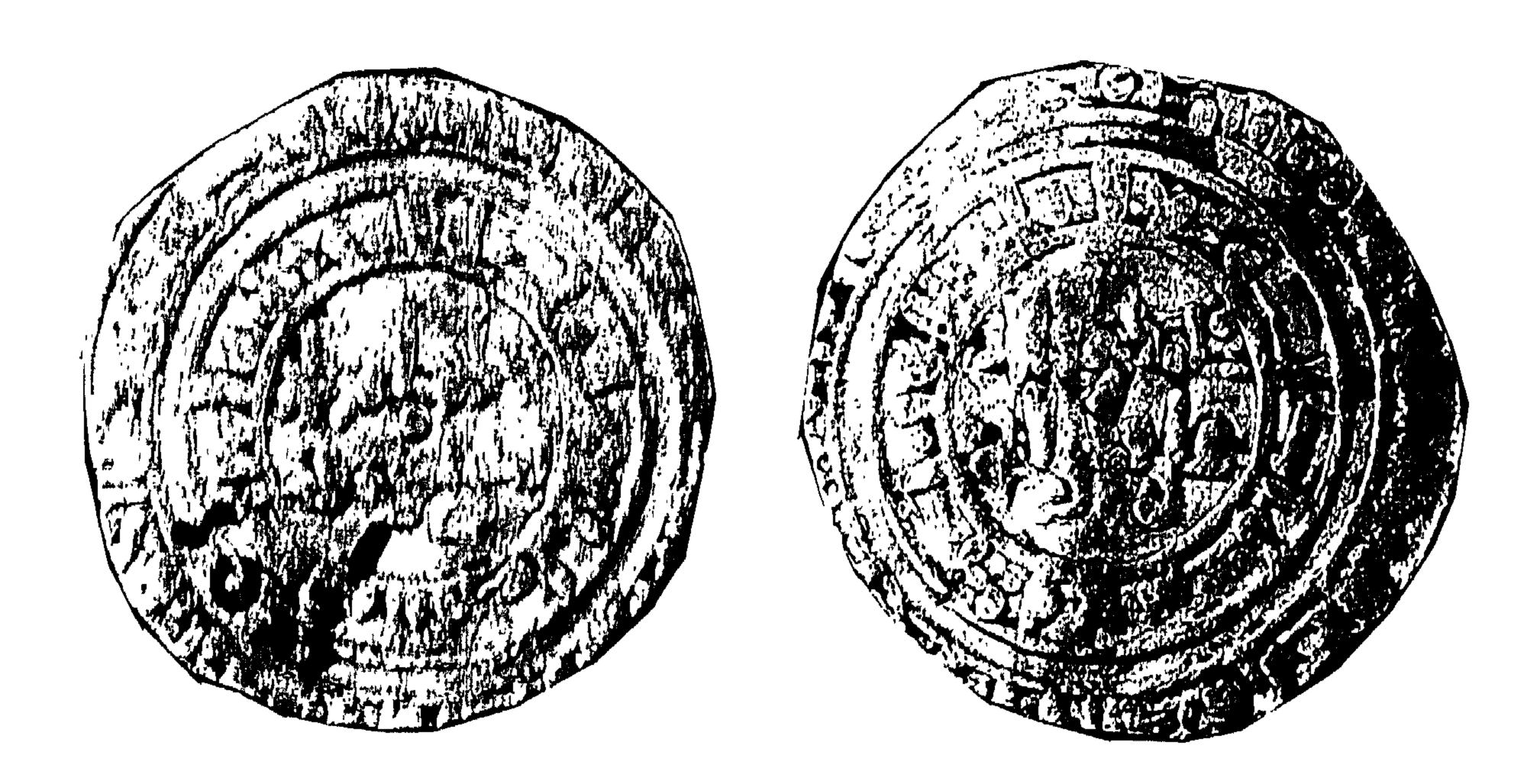
رسم توضيعيى لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



دينار بأسم المنليفة الماكم بأمر الله خرب بمصر سنه ٤٠٠ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١/ ٢٥٥١ . ( نشره معمد فاروق : المنطوط السابق رقم ٢٧)



رسم توضيمي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



( لوحه ١٦) حينار بأسو الخليفة الحاكم بأمر الله خرب بمصر سنه ٢١١ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامين رقو سبل ١/ ٤٣٥٤ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقو ١٤٤).



رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



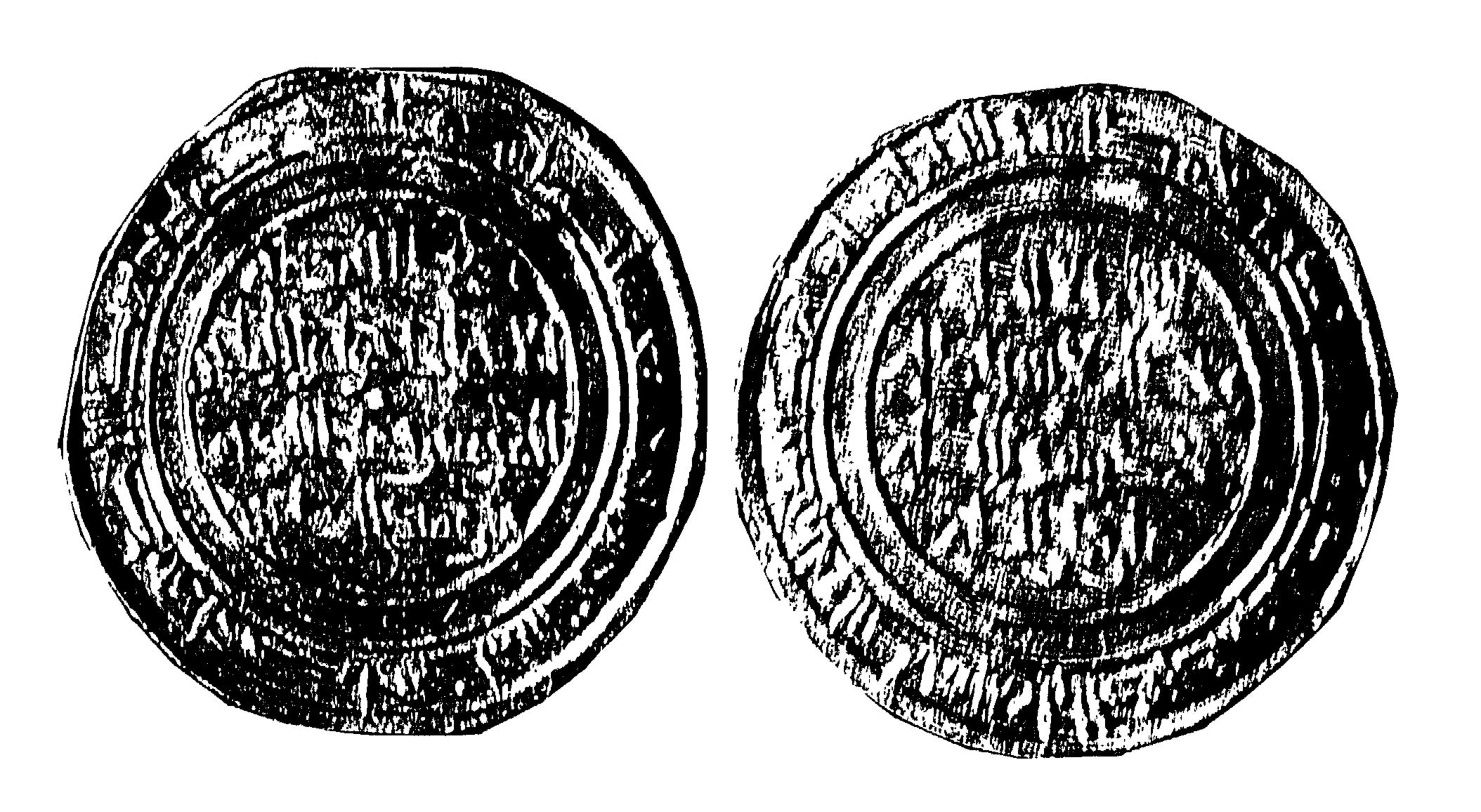
( لوحه ۱۷ )

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله خرب بمصر سنه ٤٠٥ مـ معفوط بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٤/ ١٢٦١ ( نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٣٤٢).





رسو توضيعي لكتابات وزخارت الحينار العلوي



( لوحه ۱۸ ) حينار بأسو الخليفة العاكو بأمر الله خرب بمصر سنه ٢٠٦ هـ معفوظ بمتحف الفن الإسلامين رقو سبل ١٩ ٢٥٥٠ ( نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقو ١٨ )



رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





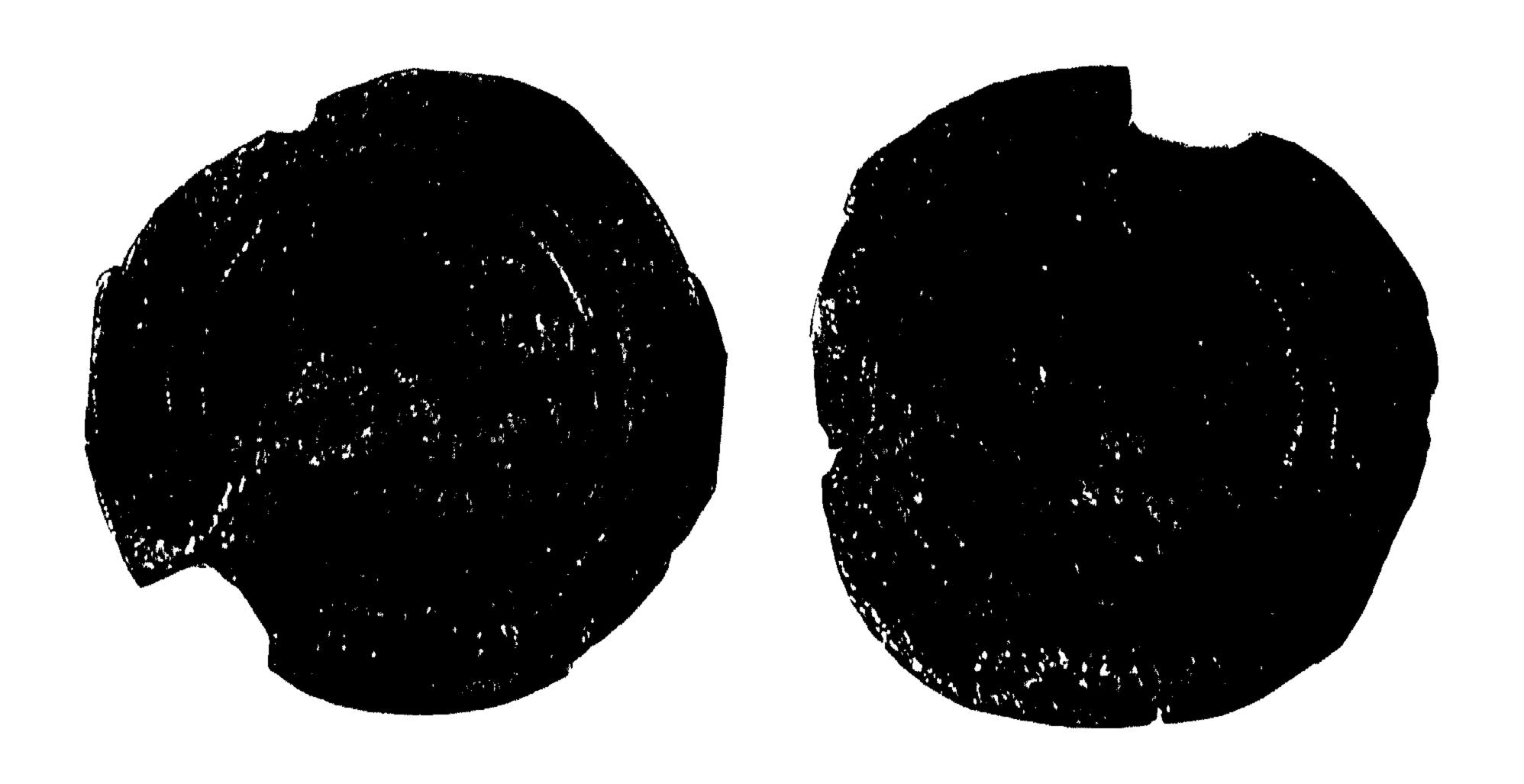
( لوحد ١٩ )

حينار بأسم المخليفة العاكم بأمر الله خرب بمصر سنه ٢٠٦ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٦٧٨. ( نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٣٤٩).





رسم توضيعي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



( لوحه ١٠٠ ) حرصه بأسم الخليفة العاكم بأمر الله خرب بمصر سنه ٤٠٦ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامين رقم سبل ٢٦١٨٦. ( نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقوع ٢)



رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدرمم العلوي

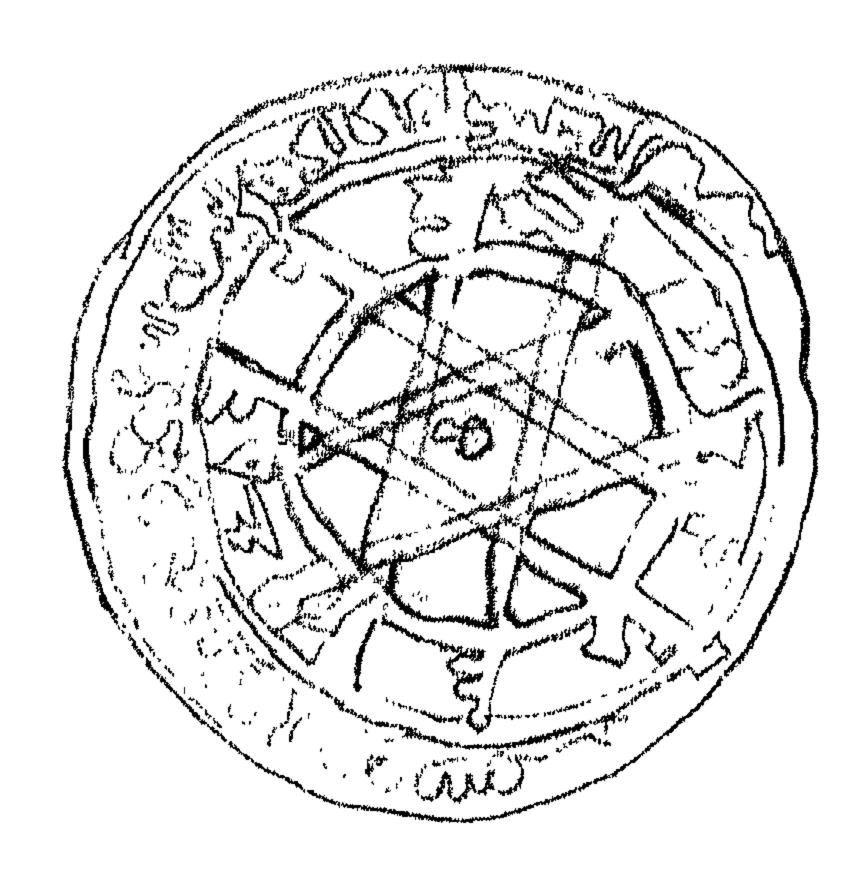




(لوحد ١٦)

ربع دينار بأسم المتليفة الماكم بأمر الله خرب بحقلية فيى شمر حفر سنه ١٤٠ مد معفوظ بمتحف الفن الإسلاميى رقم سبل ١٨٤٣٠ (نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٢٤٧).

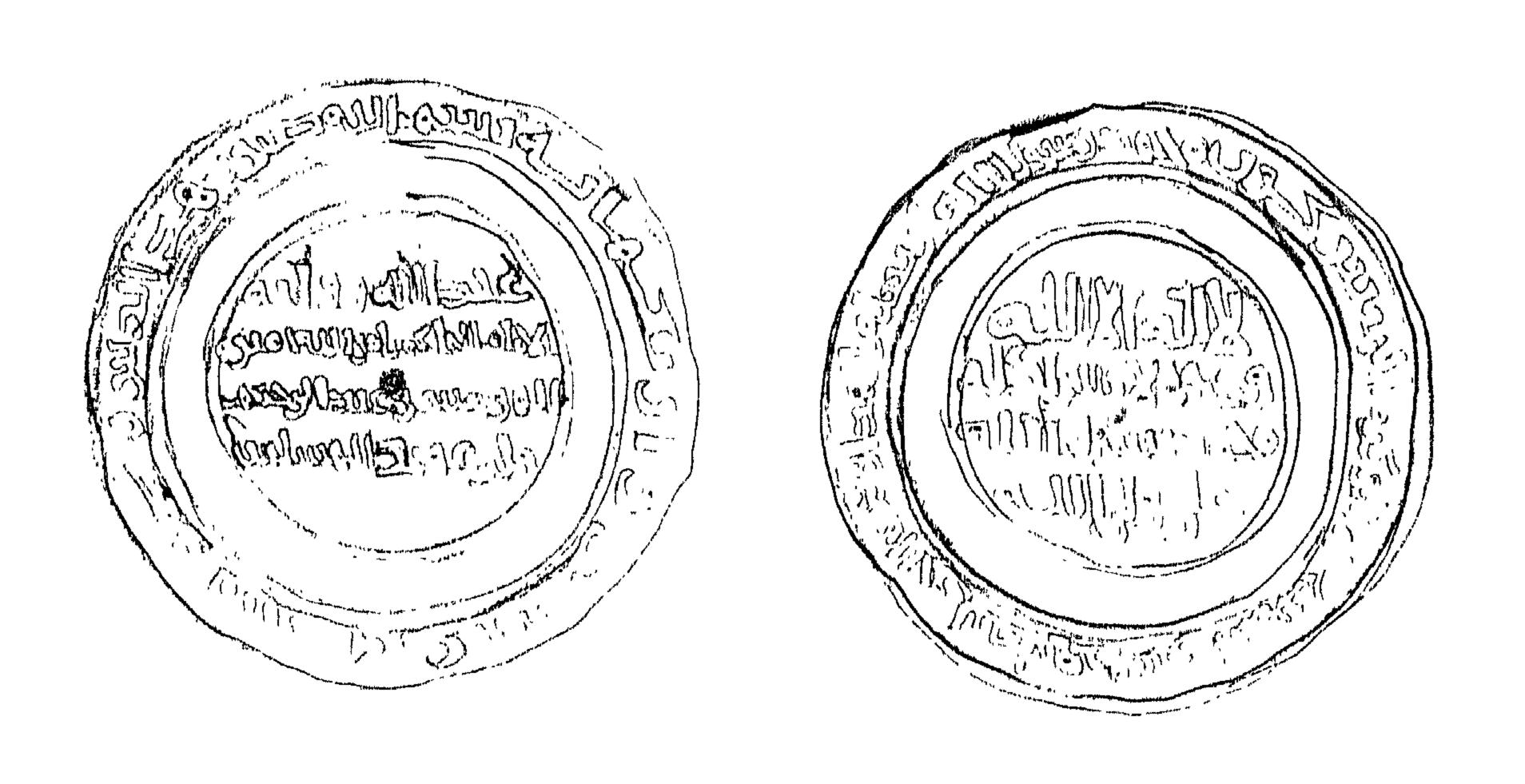






(لوحم ١٦)

حينار بأسم المنايعة الماكم بأمر الله ضرب بمصر سنه 13 سه معفوظ بمتحف العن الإسلامي رقم سبل ١٦٦٧٣١ ( نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٣٥٥).



رسم توضيدي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





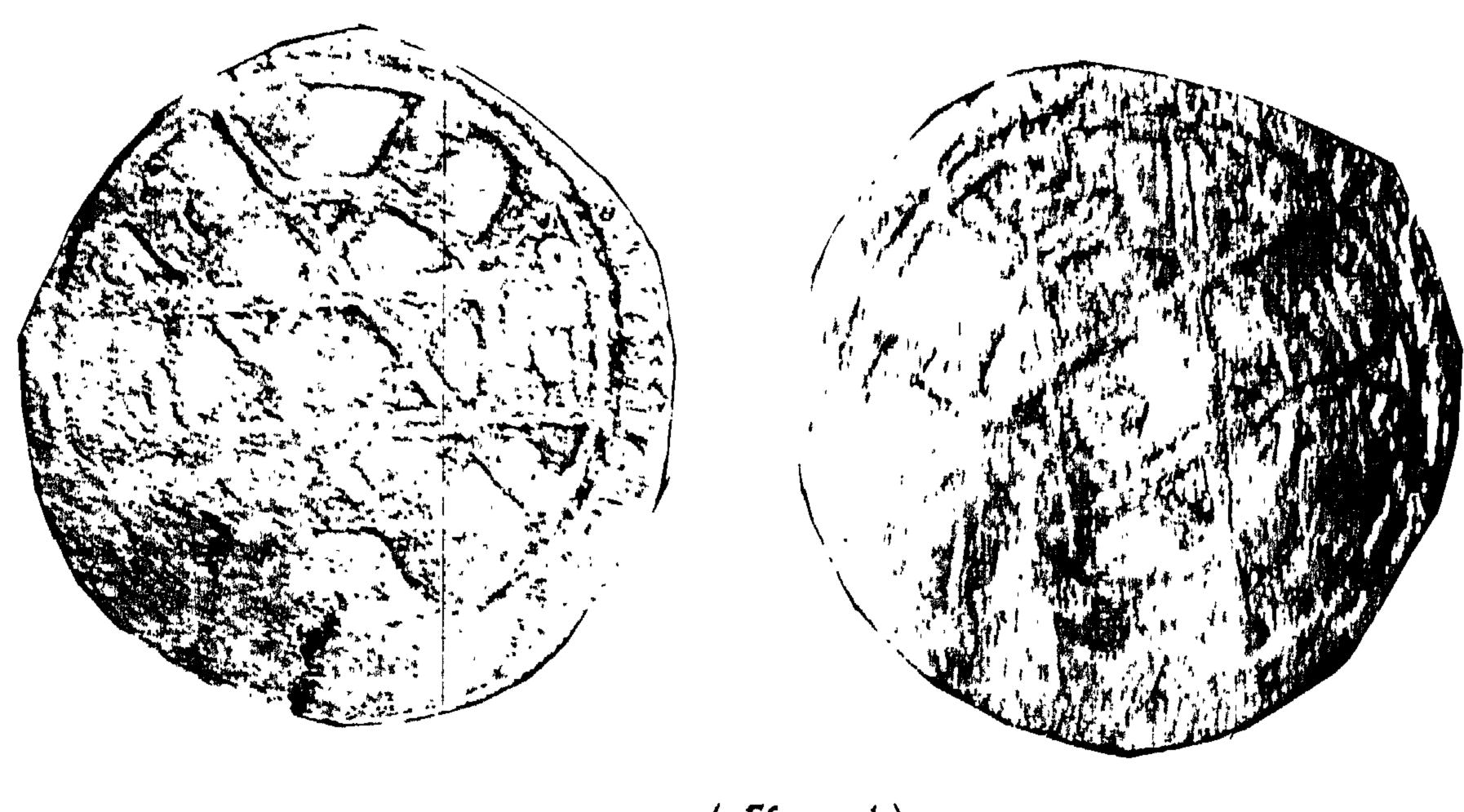
(لوحد ٢٣)

ربع حيار بأسم المتليفة الماكم بأمر الله ضرب سنه ٦ أو ٧ مـ ويمثل طرازاً ناحراً لأرباع الحنانير معفوظ بمتمنع الفن الإسلامي رقع سبل ١٧/ ١٦٧١٧ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٤٣٣).



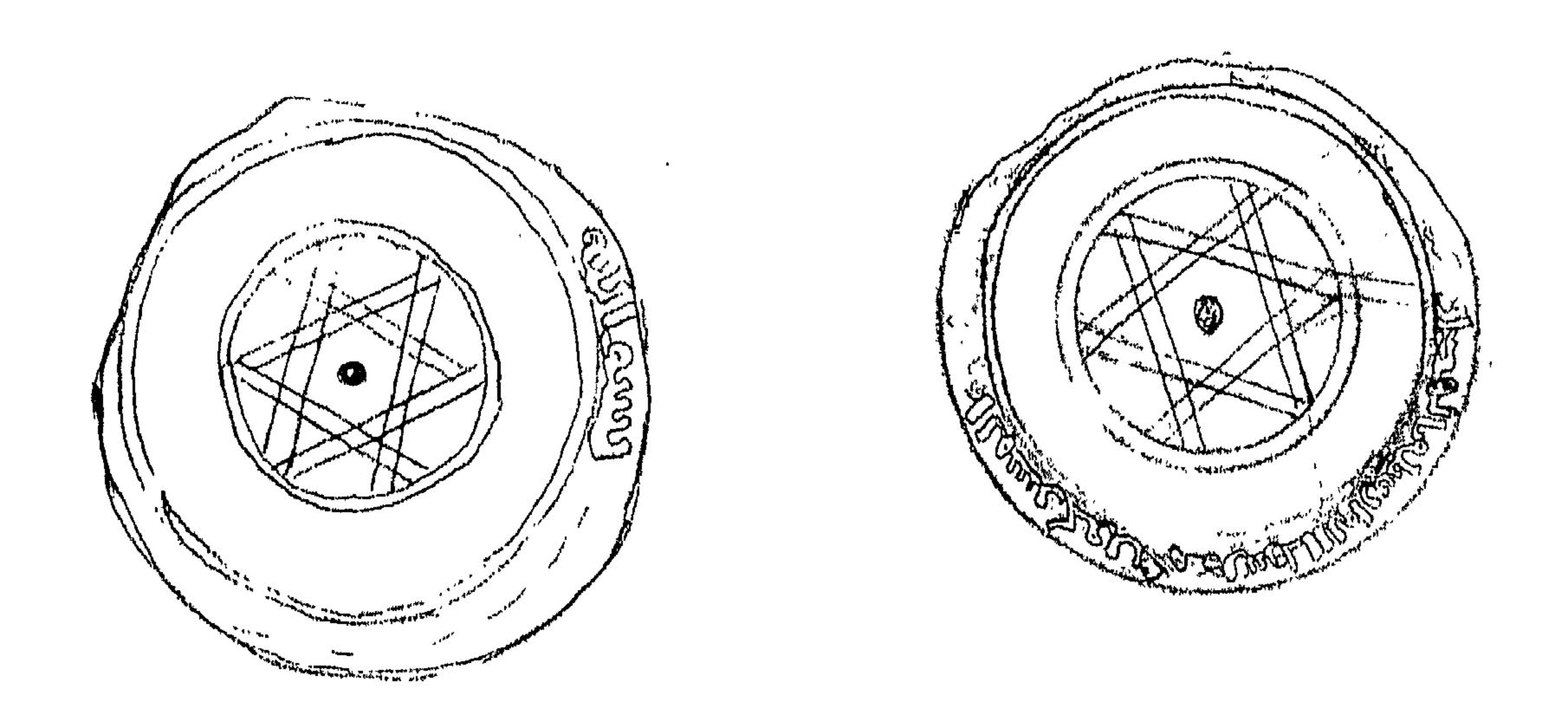


رسم توضيعي لكتابات وزخارهم ربع الدينار العلوي



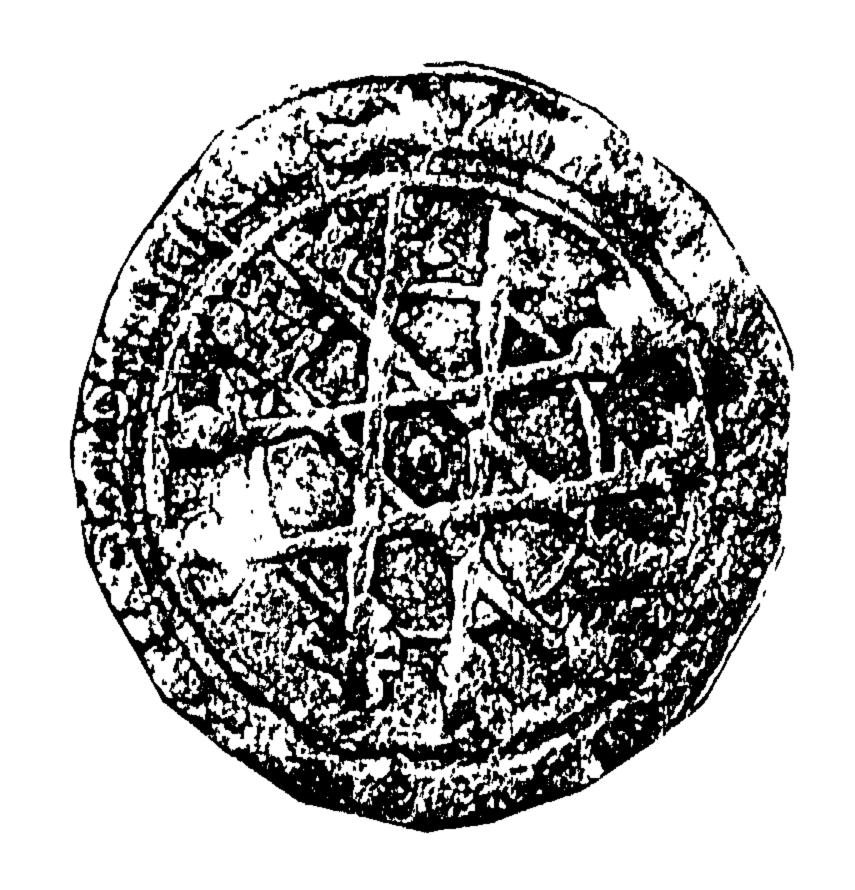
( لوحد ١٤ )

ربع دينار بأسم الخليفة الماكم بأمر الله مكان الضرب والتاريخ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي وقع سبل ١٦/ ١١ ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق وقع ٢٥٠).



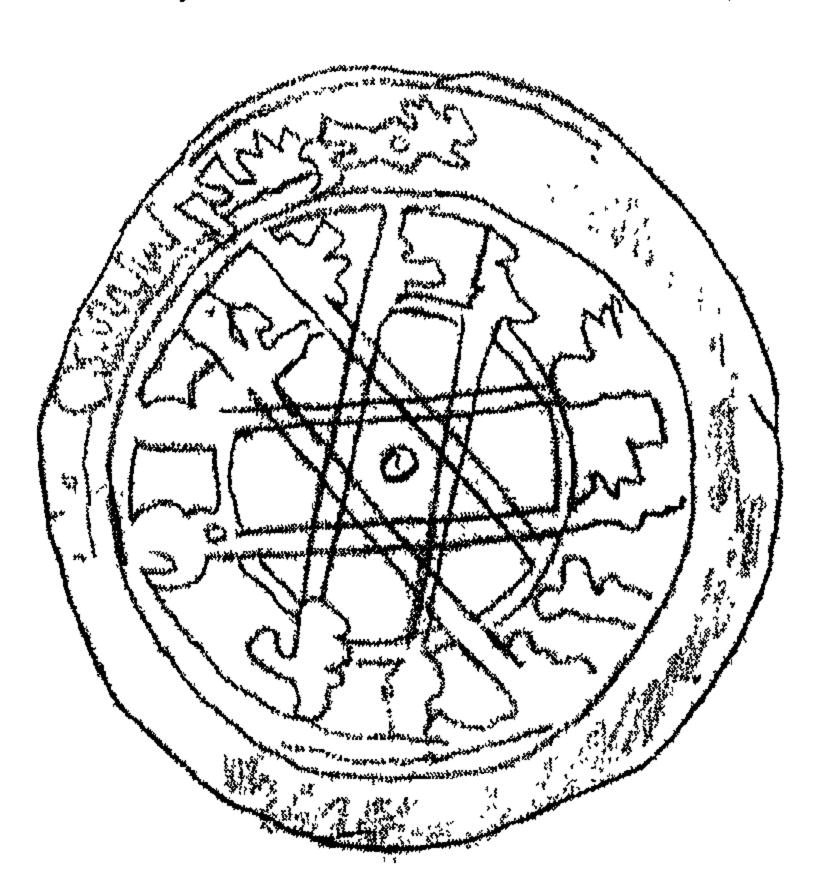
رسو توضيعي لكتابات وزخاره ربع الدينار العلوي





( لوحه ٢٥ ) ربع حينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله مكان وتاريخ الضرب مقصوص معفوظ بمتحف الفن الإسلامي وقم سبل ا/ ١٦٧١٥. ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابئ رقم ٢٤٩).

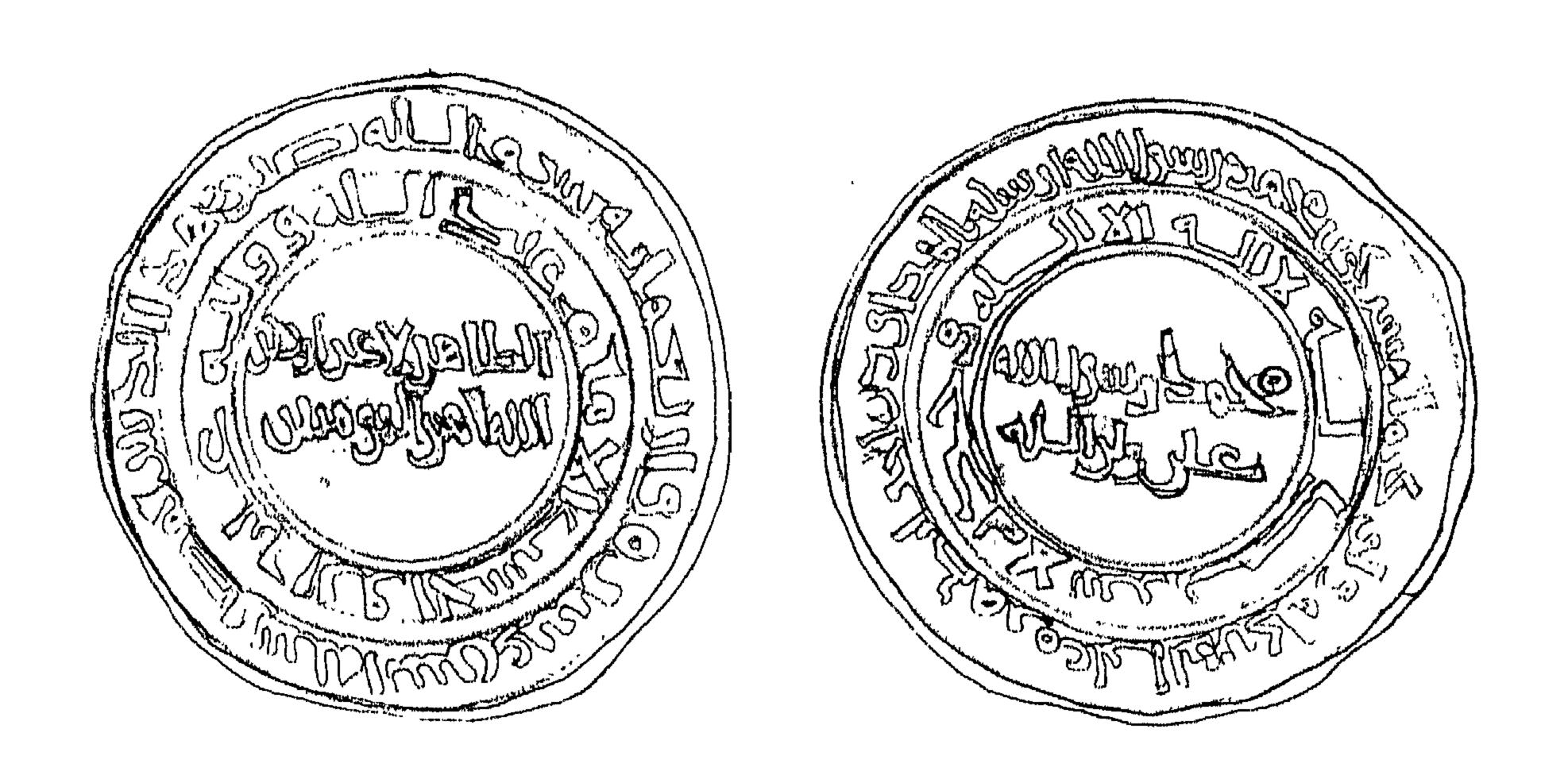




رسم توضيعي لكتابات وزخارهم ربع الدينار العلوي



( لوحه ٢٦ ) حيار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز حين الله خرب بمصر سنه ١١٦ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١/ ٢٥٥٠ ( نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقم ٤٤)



رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحه ٢٧ ) ربع حينار بأسو الخليفة الظاهر لإعزاز حين الله بتاريخ ١٤٧ أو ١٤٩ هـ ومكان الضرب مقصوص معفوظ بمتعف الفن الإسلاميي رقو سجل ٦/ ١٦٧١٥ . ( نشرته مايسه حاوح ؛ المرجع السابق رقو ٥٦٥).

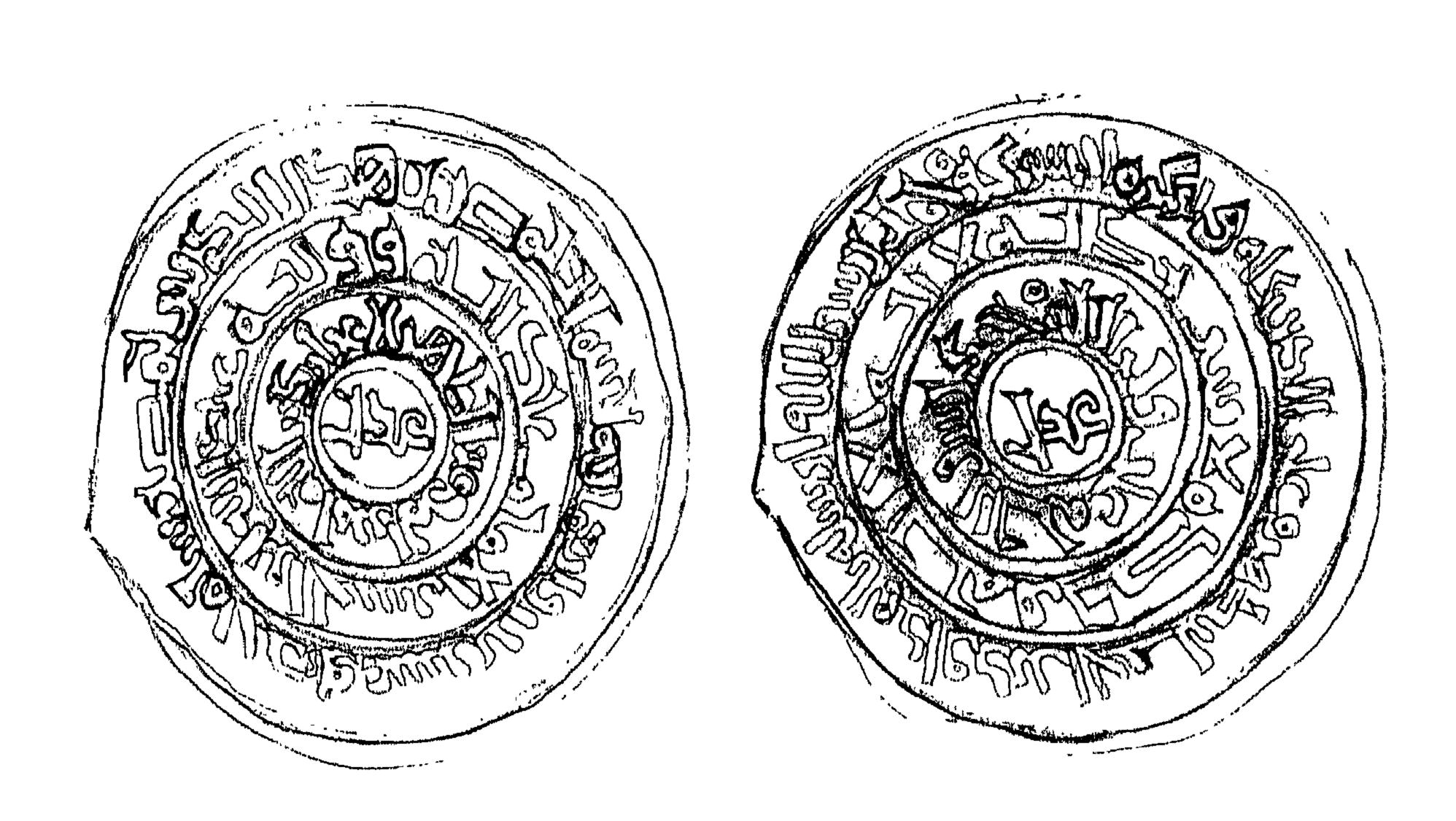




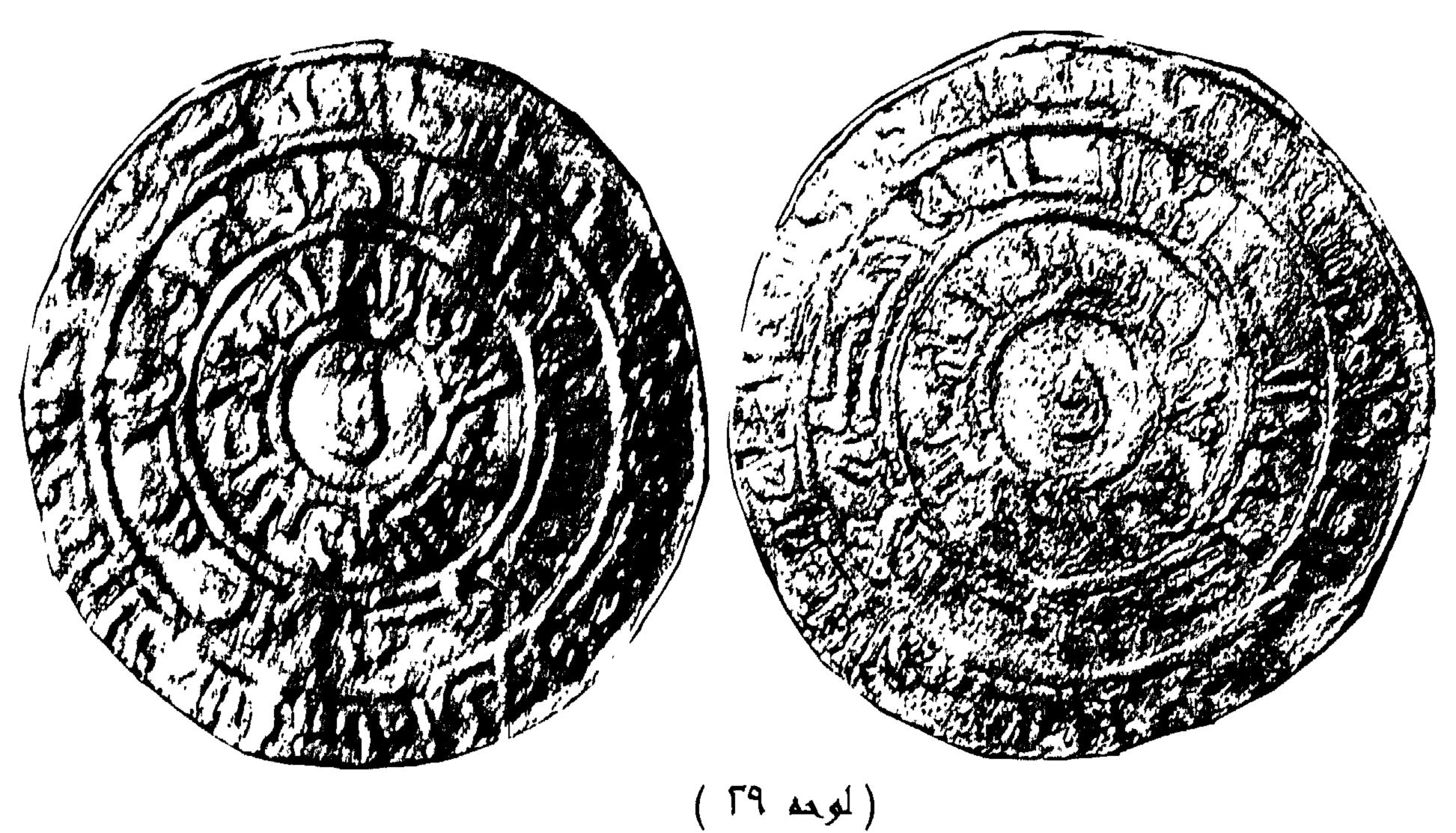
رسو توضيعي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



( لوحه ۱۸۳ ) حيار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز حين الله خرب بمحر سنه 21 هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١٨٤٣٣ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٥٦٧).



رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلويي

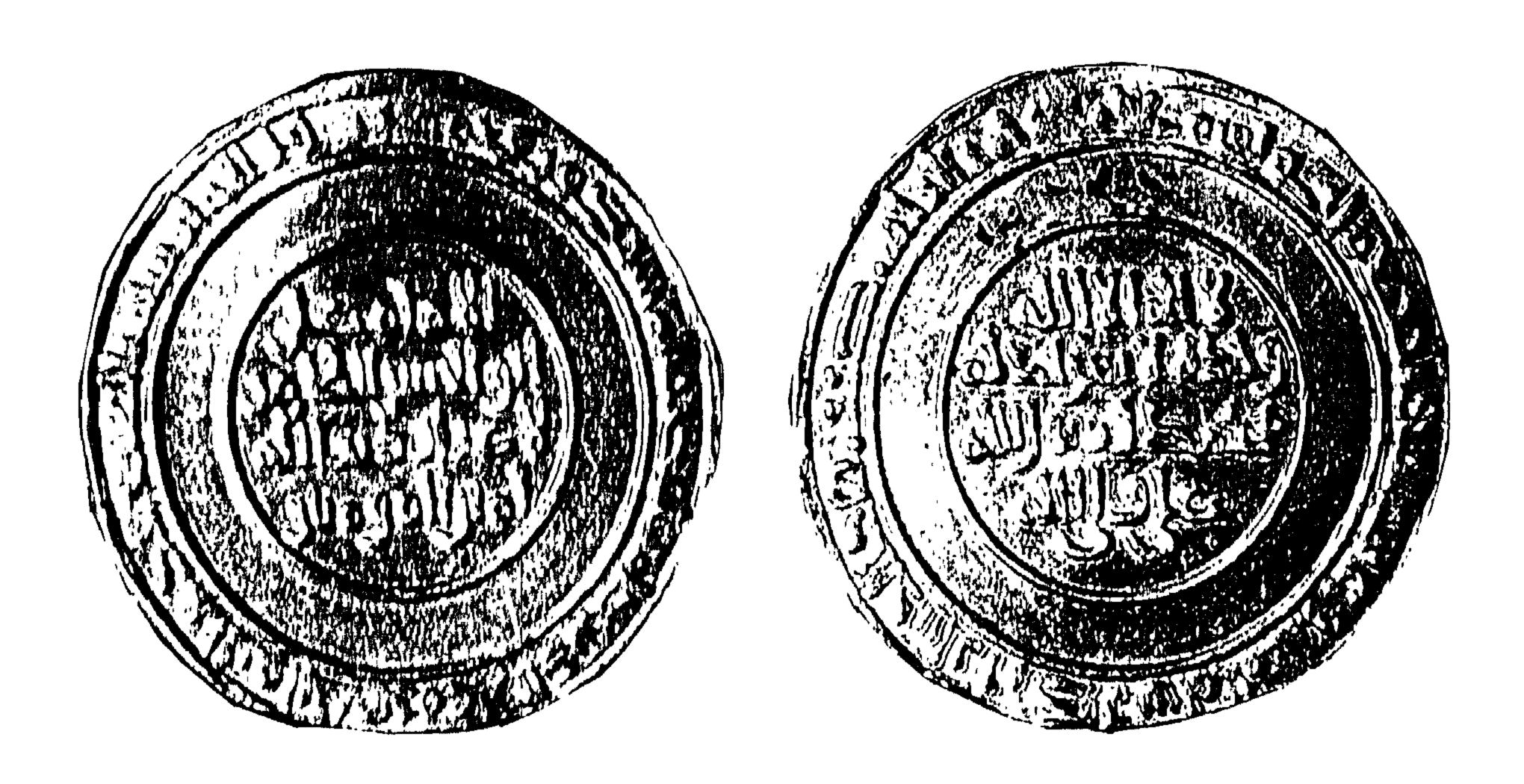


حينار بأسم المخليفة الظاهر لإعزاز حين الله خرب بحمشق سنه 372 هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي وقع سبل ٢/ ١٦٤١٠ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقع ٦٢).





رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



(لوحه ۳۰) حينار بأسم المخليفة الظاهر لإعزاز حين الله ضرب بمصر سنه ٢٥٥ هـ معفوظ بمتعفد الفن الإسلاميي رقم سجل ١٨٤٣٤. ( نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٥٧٨).



رسم توضيعي لكتابات وزخارت الدينار العلوي





(لوحد ۱۳)

ربع دينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله خرب بالمهدية سنه ٢٦٦ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٦/ ١٦٦٧٢. (نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٦٢٦).





رسو توضيعي لكتابات وزخارهم ربع الدينار العلوي





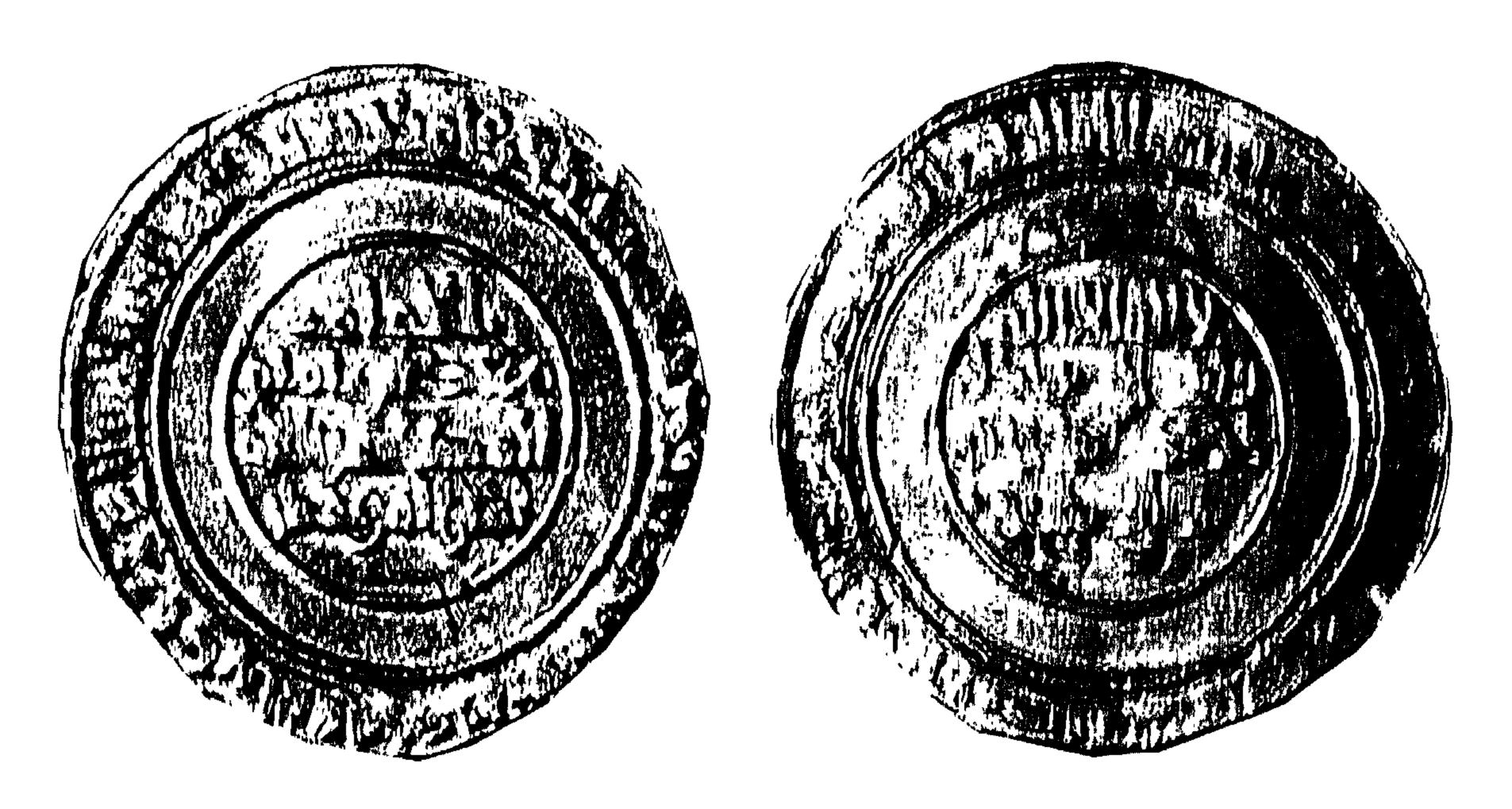
(لوحد ١٣٢)

ربع حينار بأسم المنايعة الطاهر لإعزاز حين الله ضرب بحون مكان وتاريخ الضرب معفوظ بمتعف الغن الإسلامي رقو سبل ٢٢/ ١٦٧١ . ( نشره معمد فاروق ، المعطوط السابق رقو ٤٨ )

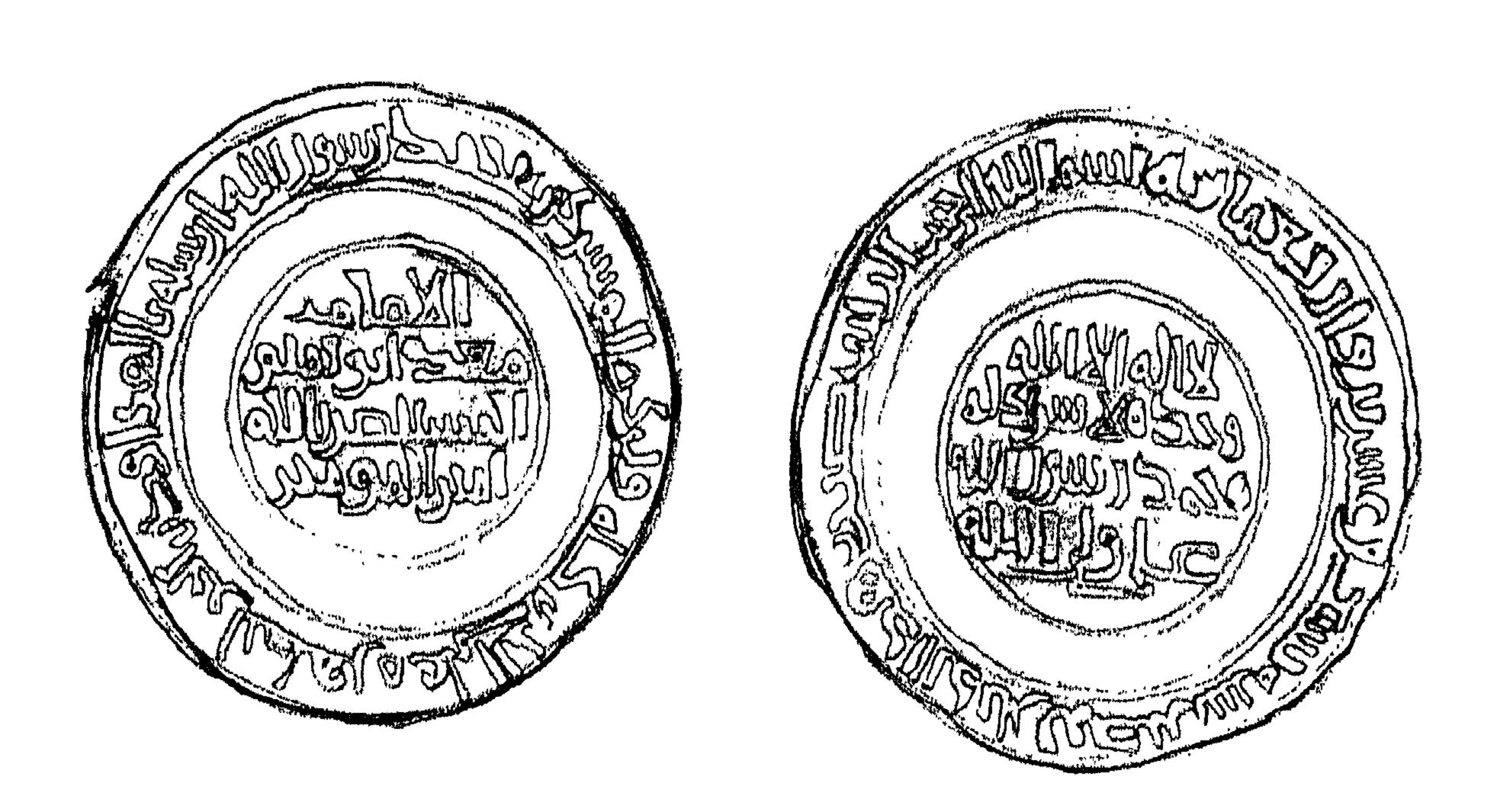




رسو توضيعي لكتابات وزخارهم ربع الدينار العلوي



( لوحه ٣٣ ) حيار بأسو الخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنه ٤٢٧ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي وقو سجل ١٨٤٤١ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقو ١٧١٠).



رسو توضيعي الحتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحة ٣٤ ) حينار بأسم الخليفة المستنصر بالله خرب بمصر سنه ٣٦٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلاميي رقم سبل ٩٧٣٢. ( نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٧٦٩).





رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





(لوحد ۲۵)

دينار بأسم المنايفة المستنصر بالله خرب بالمصدية ربيع الآخر سنه ٢٦٧ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٣٦٧ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٧٩٧).



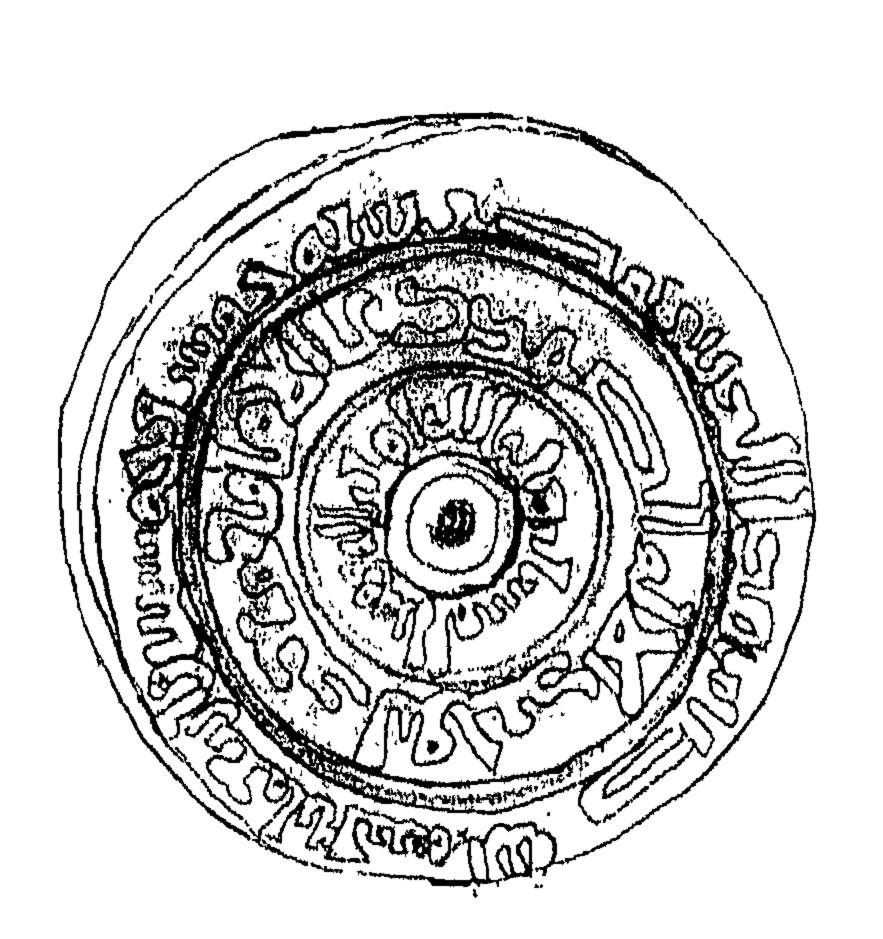


رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحه ٣٦ ) حيار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنه ٤٥٥ هـ معفوط بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٣٥٤٧. ( نشرته مايسه حاود ، المرجع السابق رقم ٧٨٣).





رسم توضيعي لكتابات وزخارت الحينار العلوي





( لوحه ٣٧ ) حينار بأسم الخليفة المستنصر بالله خرب بالمصدية سنه ٤٥٥ هـ معفوط بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٣٦٩ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٧٩٨).



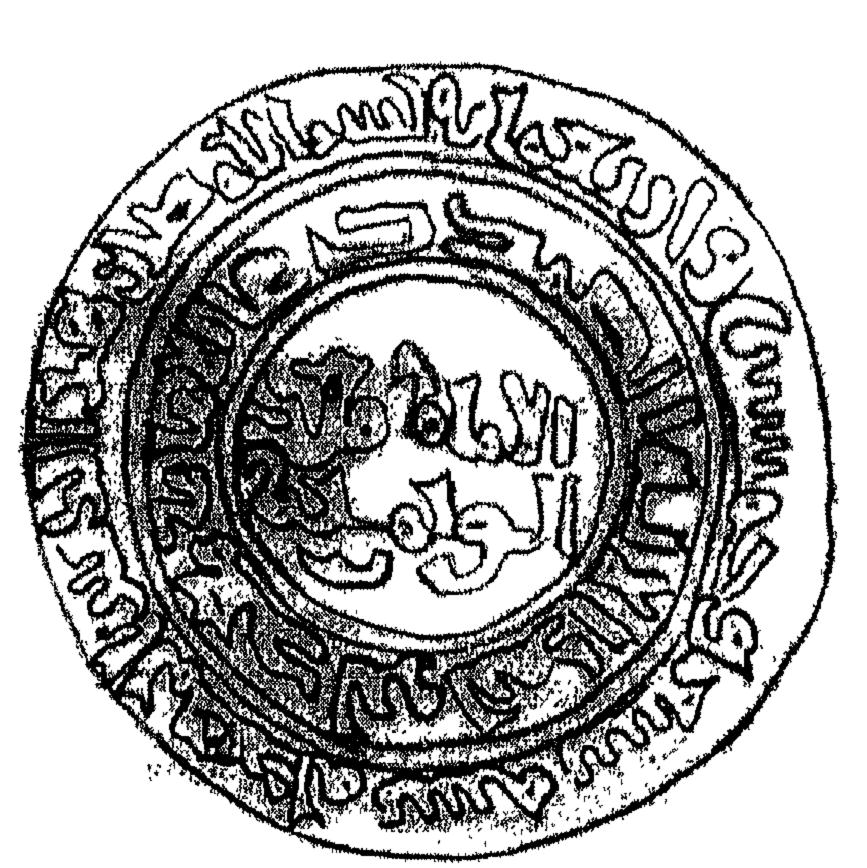


رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحة ٢٨٠) حينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالمصدية سنه ٤٥٧ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١٧٠٨٦. ( نشره معمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٢٧)



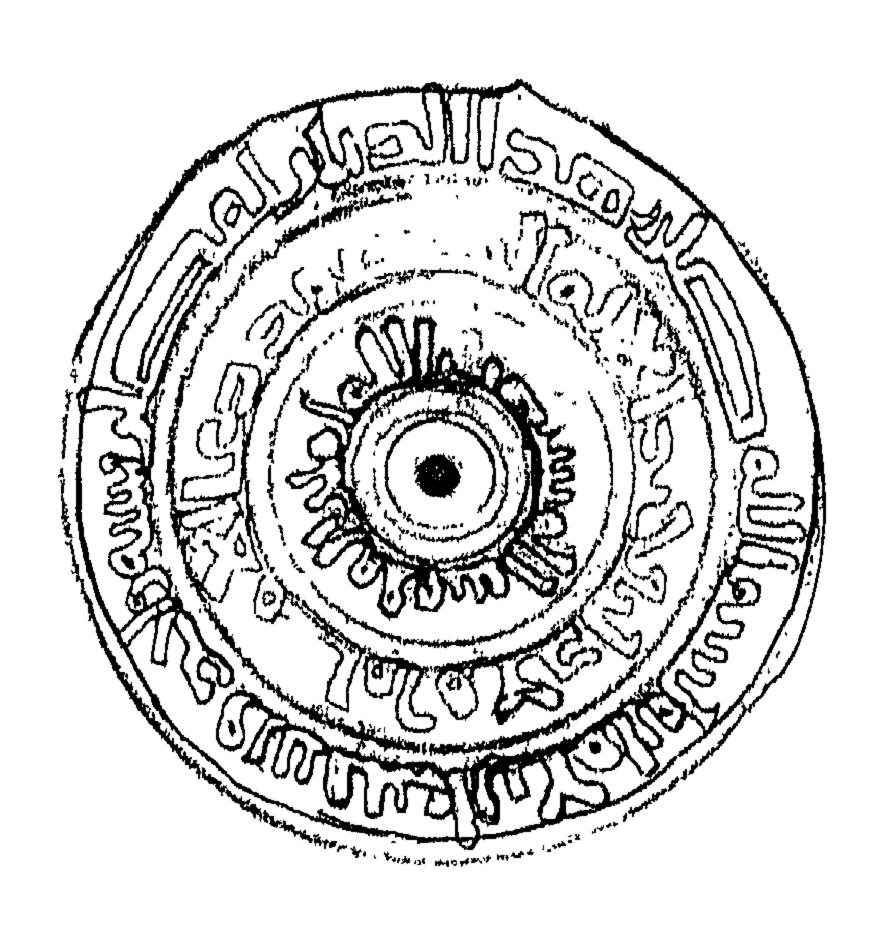


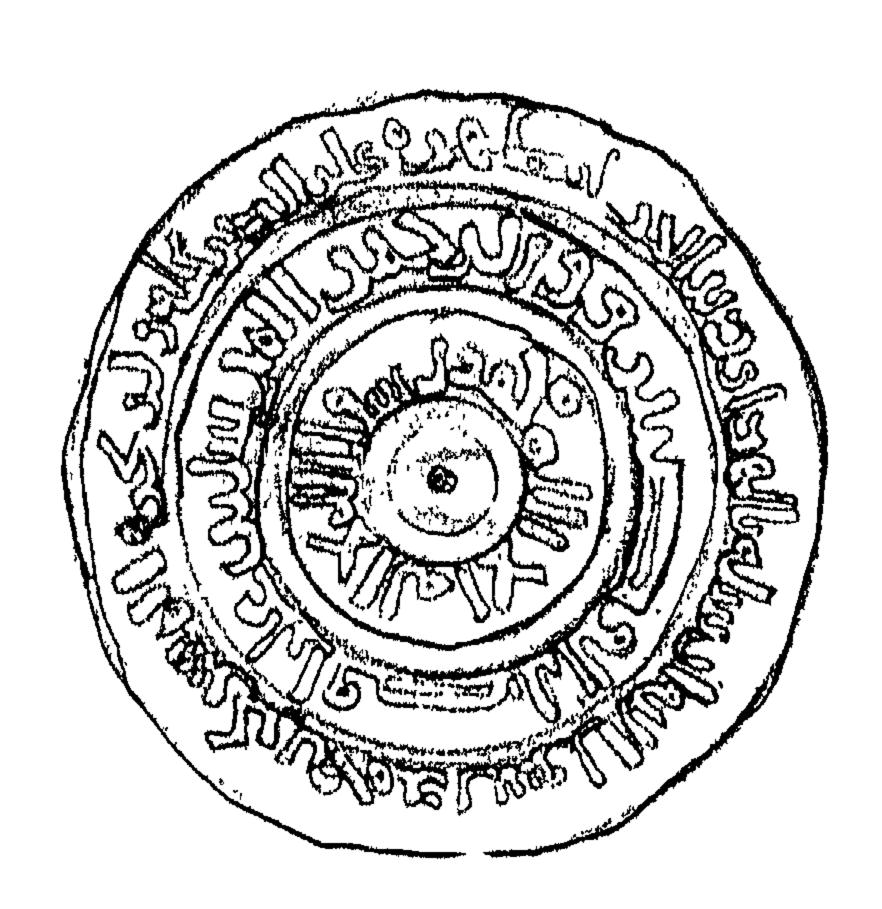
رسم توضيدي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحه ٢٩٠ ) حينار بأسم المنايخة المستنصر بالله ضرب بمصر سنه ٢٦١ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامين رقم سجل ٢٤٥٧٠ . ( نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقم ٣٣ )





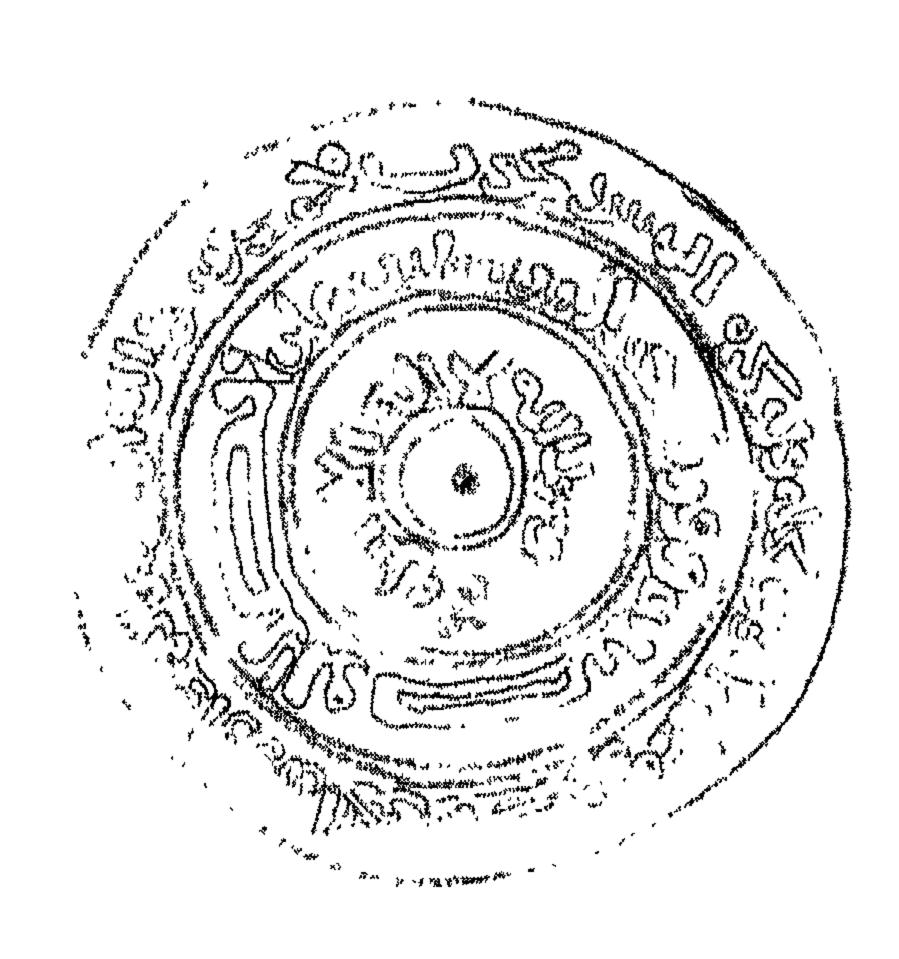
رسم توضيعي المتابات وزخارهم الحينار العلوي



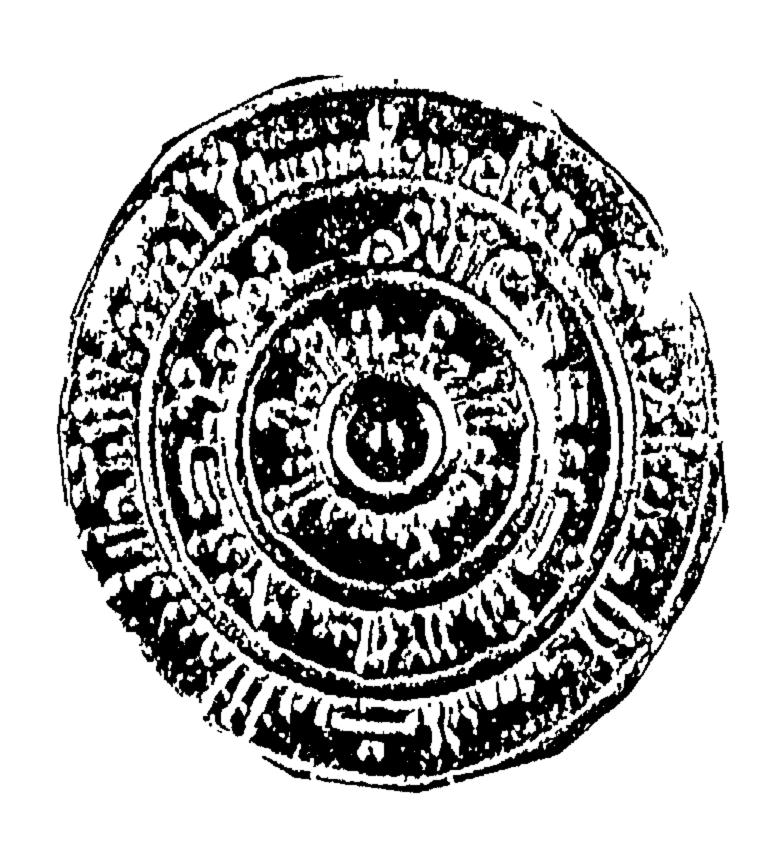


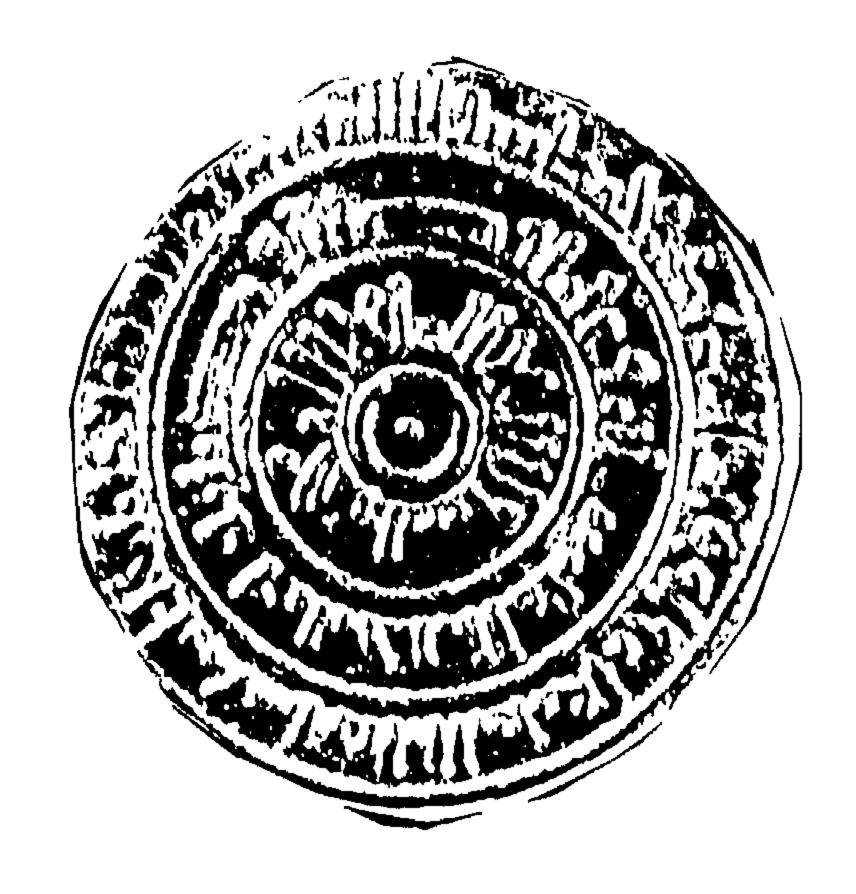
(لوحه ٤٠) حينار بأسم الخليفة المستنصر بالله خرب بالأسكندريه سنه ٤٧١ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلاميي رقع سبل ٢٨٩٧.





رسو توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



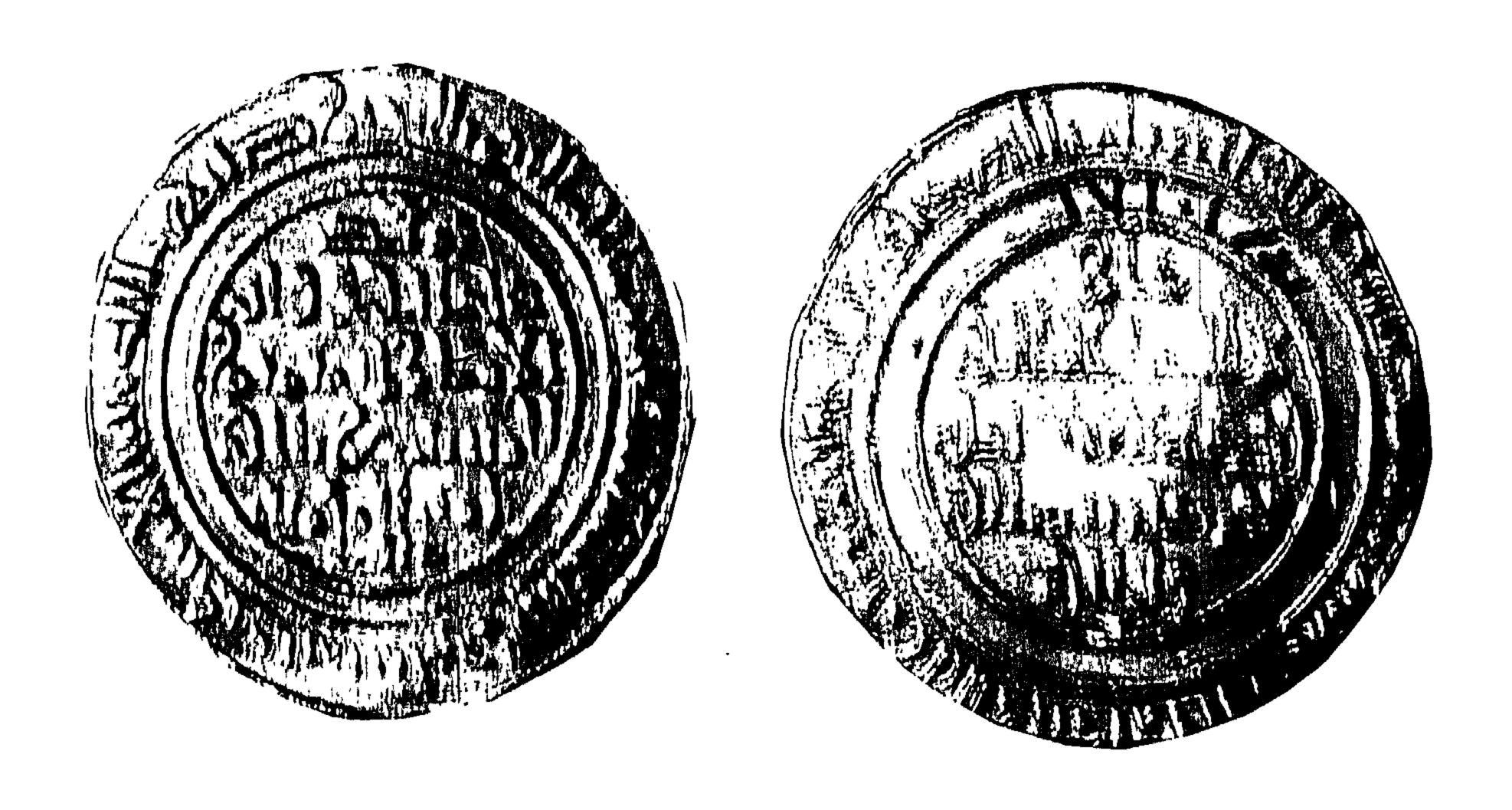


(لوحد 13) حينار بأسو الخليفة المستنصر بالله عرب بالأسكندريه سند 2VT مـ معفوظ بمتحف الفن الإسلامين رقع سبل ٢٨٩٧٤.





رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



(لوحه ٦٦) حينار بأسو المخليفة المستنصر بالله ضرب بالأسكندريه سنه ٧٥٥ مـ معفوظ بمتحف الفن الإسلاميي رقو سبل ٣/ ١٧١٠ . ( نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقو ٥٩)

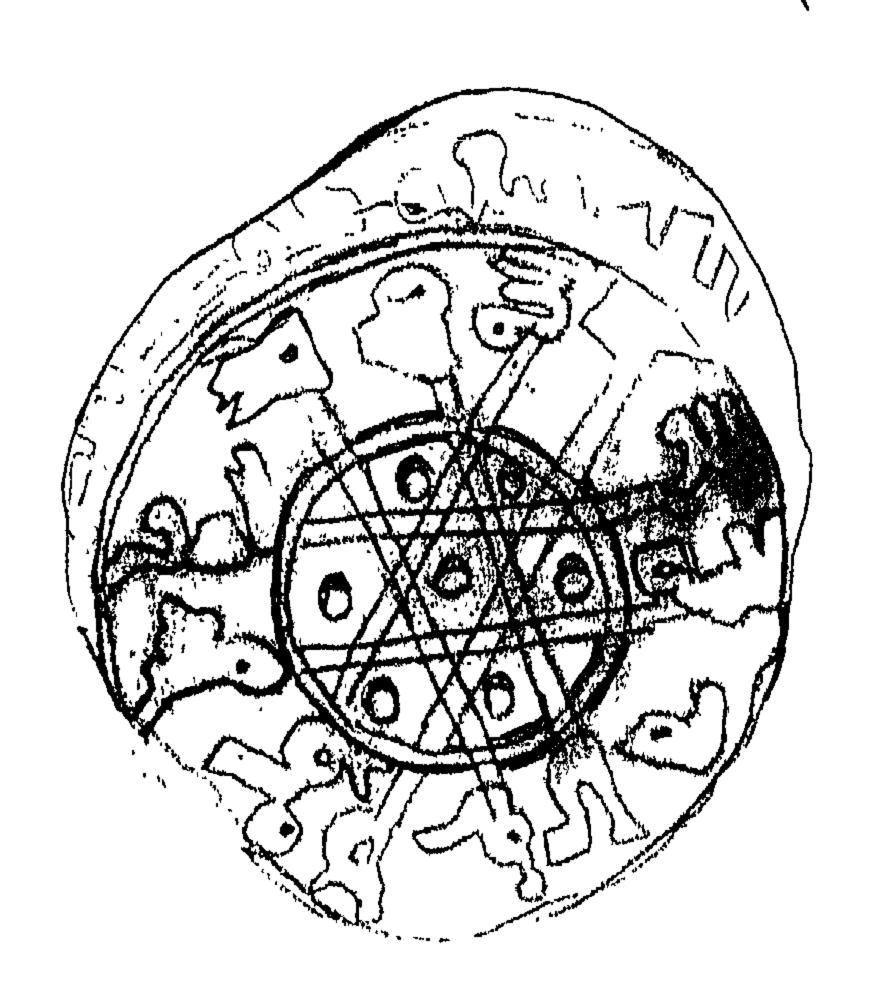


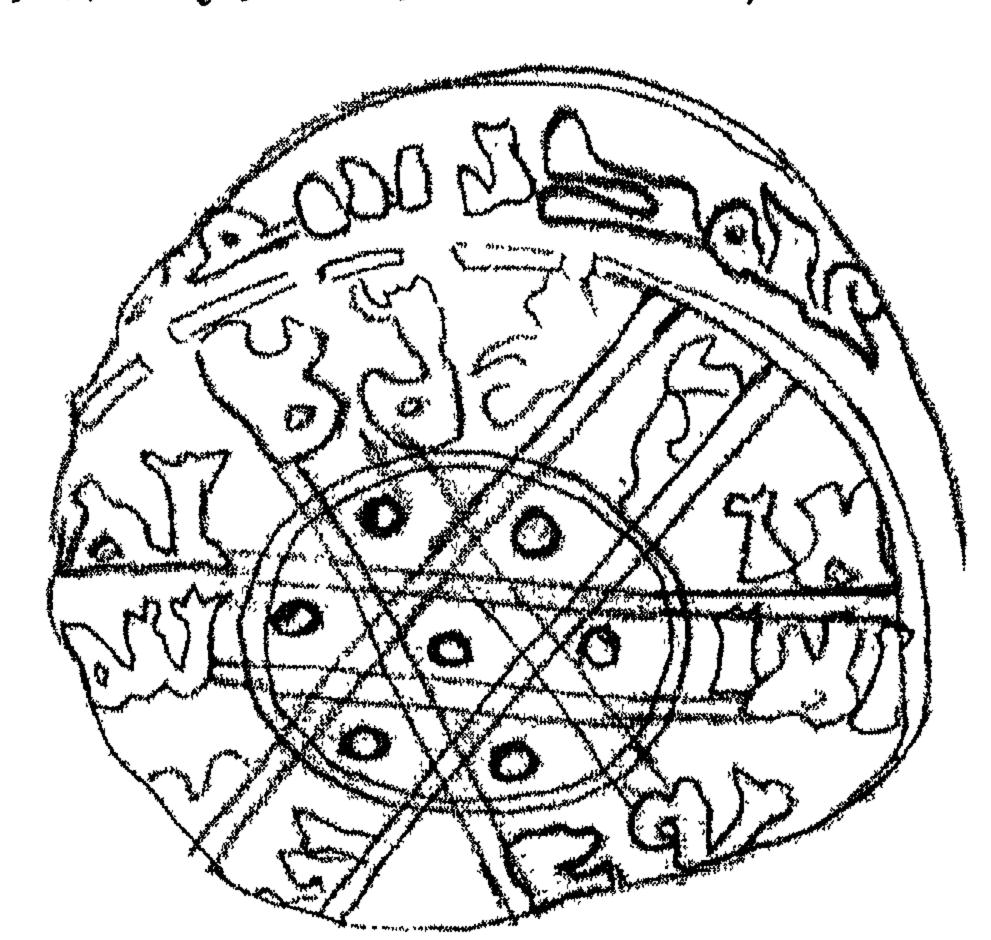






( لوحه ٤٢ ) ربع حينار بأسم الخليفة المستنصر بالله خرب بحقلية و سنه الخرب مقصوص معفوظ بمتعفد الفن الإسلامي رقم سبل ١٨٢٣١ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٦٤٩).





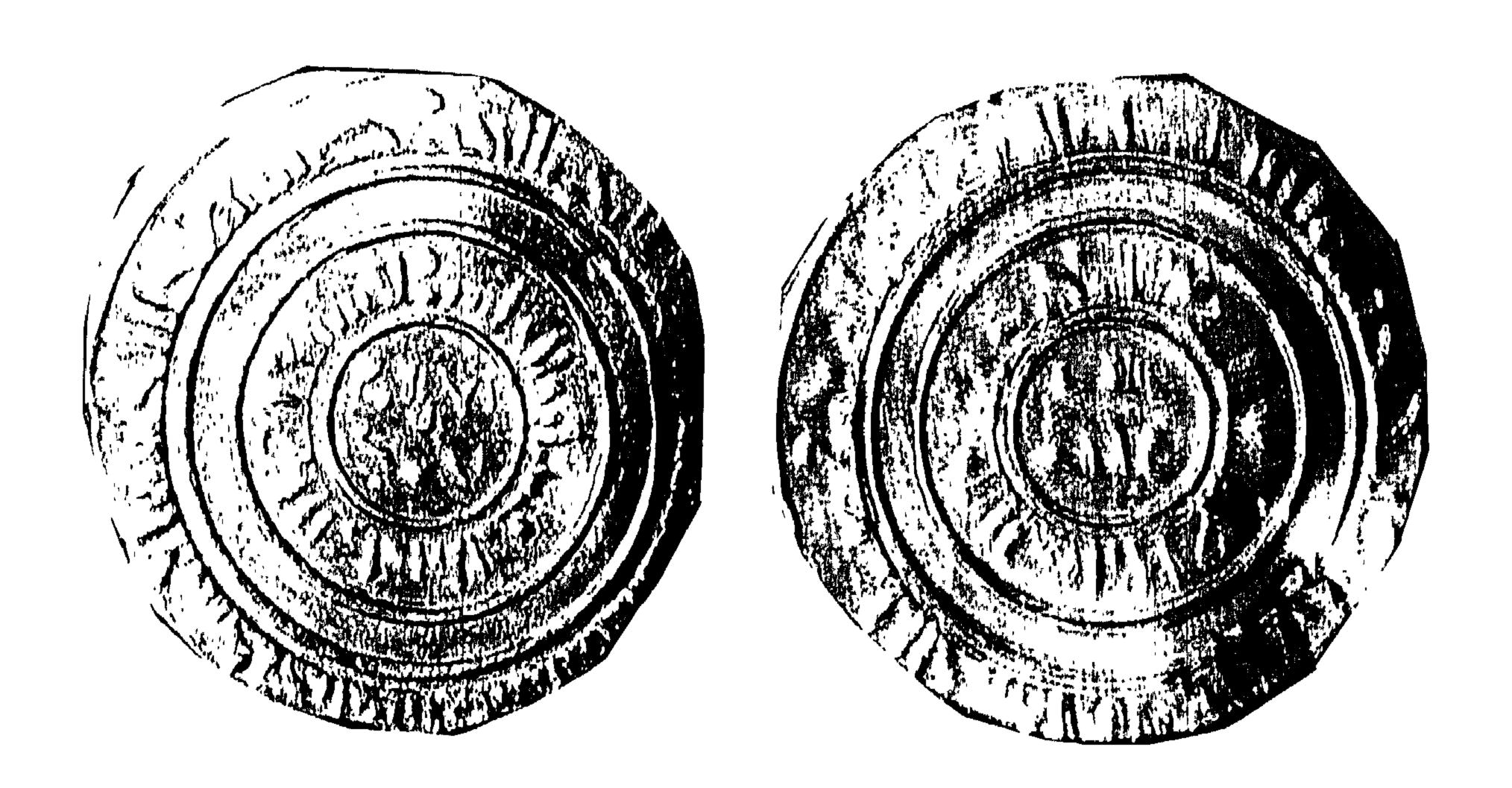
رسم توضيعي لكتابات وزخارهم ربع الدينار العلوي



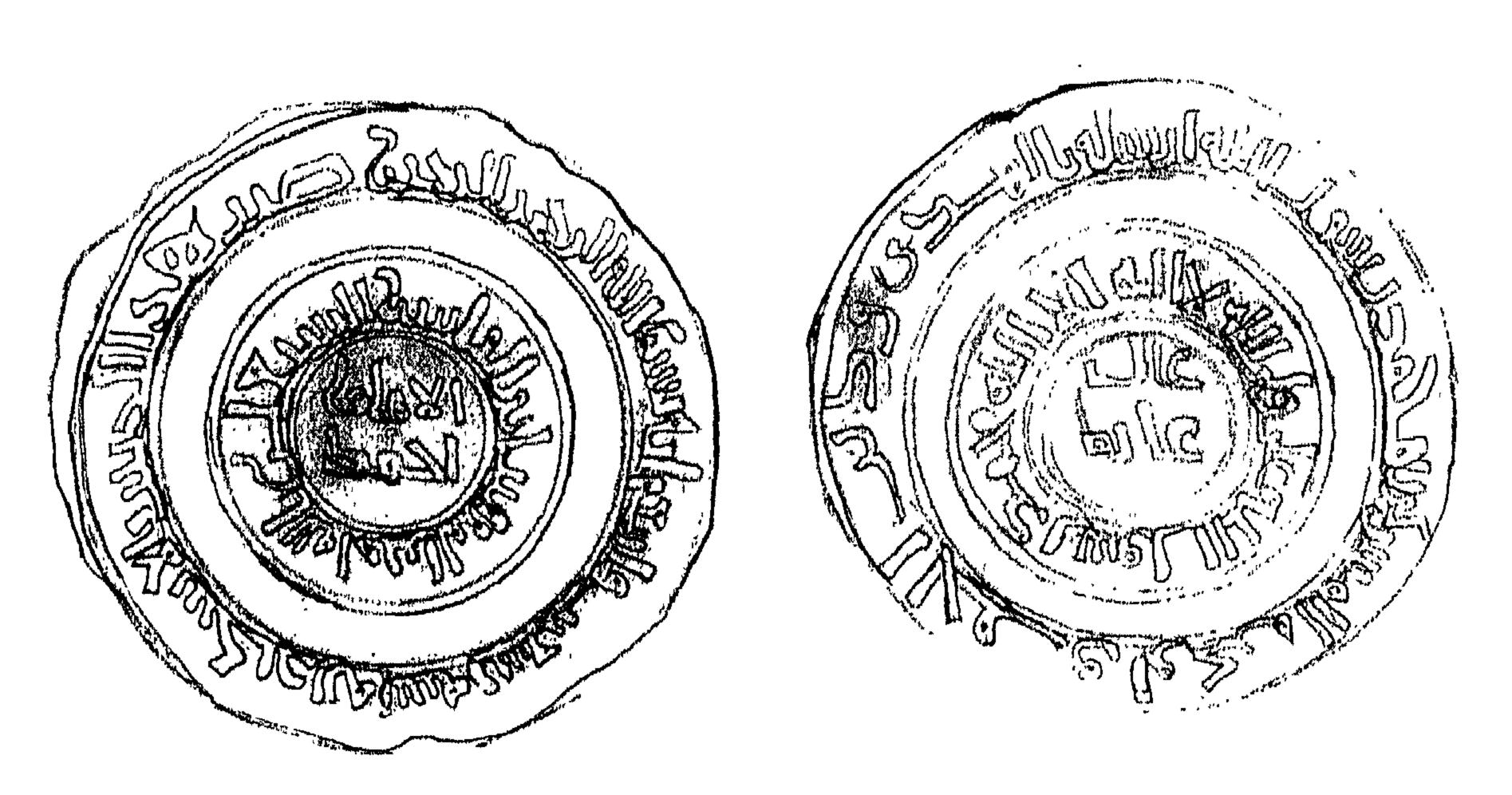
( لوحة ٤٤ ) حينار بأسب المنايقة المستعلى بالله خرب بمصر سنة ٤٨٩ هـ معقوط بمتعقم الفن الإسلامي وقو سبل ١٨٥١٠ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق وقو ٦١٣).



رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



(لوحد 20 ) حينار بأسو الخليفة المستعلى بالله خرب بالأسكندريه سنه ٤٩٠ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقو سبل ٤٣٧٤ .



رسو توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحد ٢٦ )

دينار بأسم الخليفة المستعلى بالله خرب بالأسكندريه سنه ٤٩١ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي وقع سبل ٤٣٧٢ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق وقع ٨٠٩).





رسه توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحم ٤٧ )

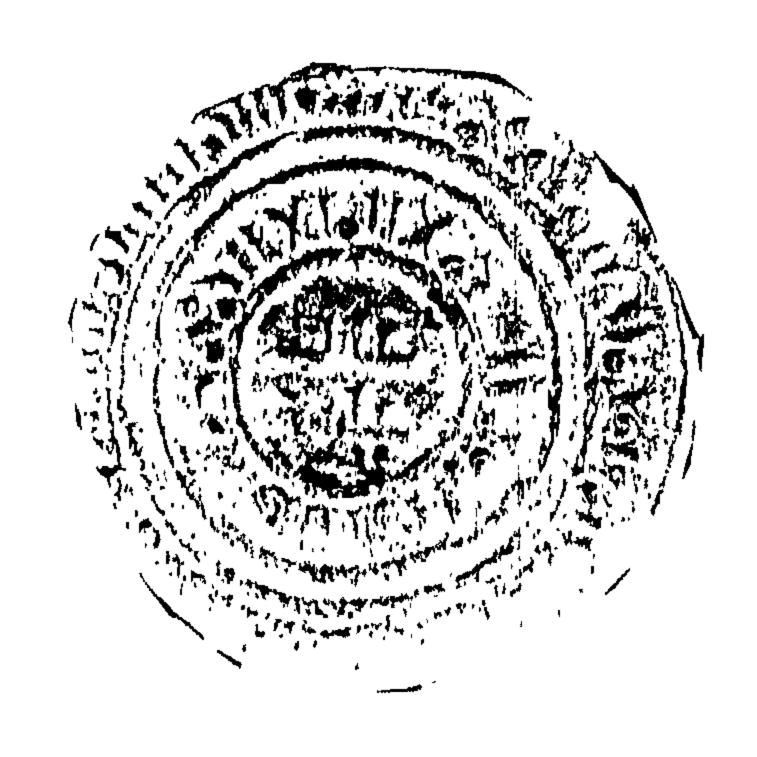
حينار بأسم المتليغة الآمر بأحكام الله ضرب بالأسكندريه سنه ٤٩٦ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي وقع سبل ٥٦/ ٢٣٥٨٢. ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقع ٢٣٦).





رسه توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





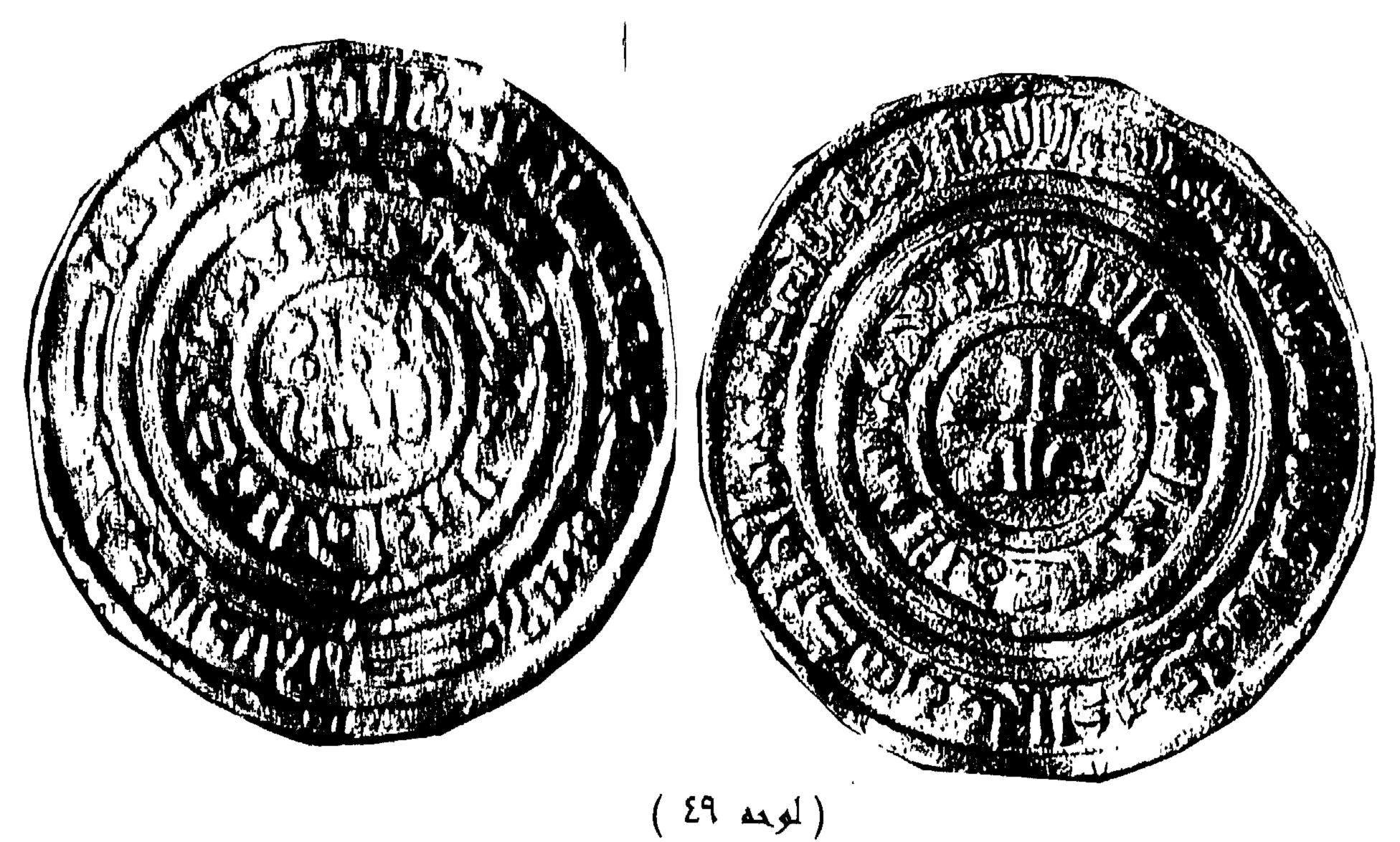
( لوحد ٤٨ )

دينار بأسم الخليفة الآمر بأحكام الله خرب بالأسكندريه سنه ٥٠٣ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي وقع سبل ٢٧/ ٢٣٥٨٦ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقع ٢٦٩).





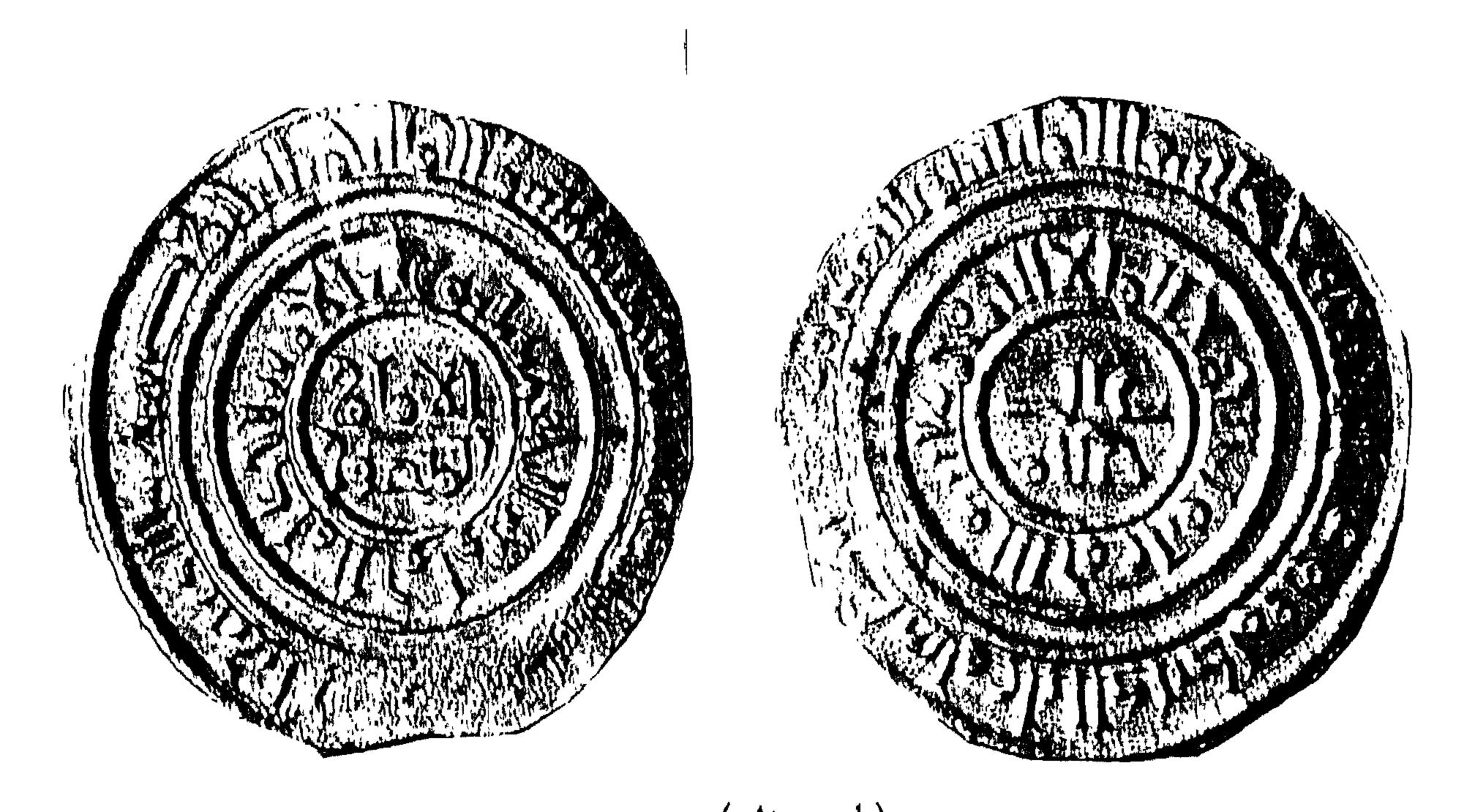
رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



دينار بأسب المنابينة الآمر بأحكام الله خرب بمصر سنه ٥٠٧ مدمنوط بمتدن النهن الإسلامي رقع سبل ٤/ ١٣٥٨٦. ( نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقع ٨٩٣).



رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



( لوحه ٥٠ ) حيار بأسم المطيخة الآمر بأحكام الله خرب بالأسكندريه سنه الله عمد معفوظ بمتعف الفن الإسلامي وقع سجل ٢٣٥٥٤. ( نشرته مايسه حاود: المرجع السابق وقع ٨٥٨).



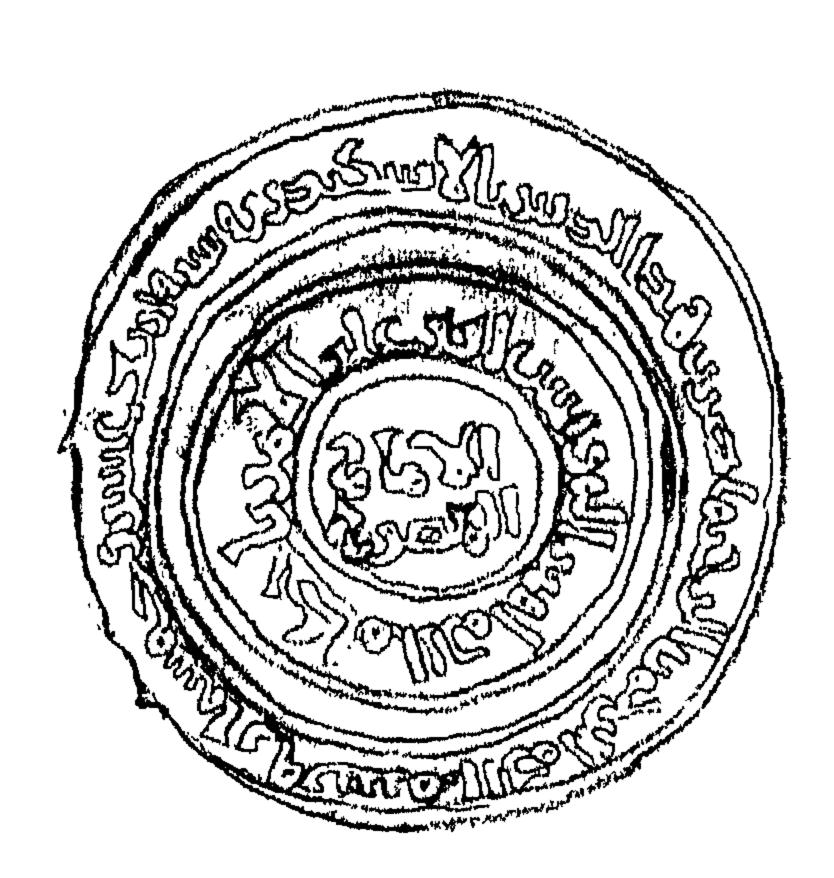
رسو توضيعي لكتابات وزخارهم الحينار العلوي





( less 10 )

حينار بأسم الخليفة الآمر بأحكام الله خرب بالأسكندريه سنه ٥١٣ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٣٠ / ٢٣٥٨٦ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٨٥٢).









( لوحه ١٥٠ ) حيار بأسه الخالية الآمر بأحكاء الله خرب بمصر سنه ١٥٥ مل معنوط بمتعن الفن الإسلامين رقع سبل ١٧ مرب بالمربع السابق ٢٦٥).





رسم توضيعي لكتابات وزخارف الدينار العلوي





( لوحد ٥٣ ) حيار بأسم الخليفة الآمر بأحكاء الله خرب بالمعزية القامرة سنه ٥١٨ مـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي وقع سبل ١٢/ ٢٣٥٨٦ . (نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقع ٥٤٣).





رسم توضيعي لكتابات وزخارف الدينار العلوي





( less 30 )

حينار بأسم المخليفة الآمر بأحكام الله خرب بالأسكندرية سنة ١١٨ مد معفوظ بمتعف الفن الإسلامين وقع سبل المال. ( نشرته مايسة حاود: المرجع السابق رقع ١٨٥١) & ( نشرته سماء الممدى: المعطوط السابق ).





رسو توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





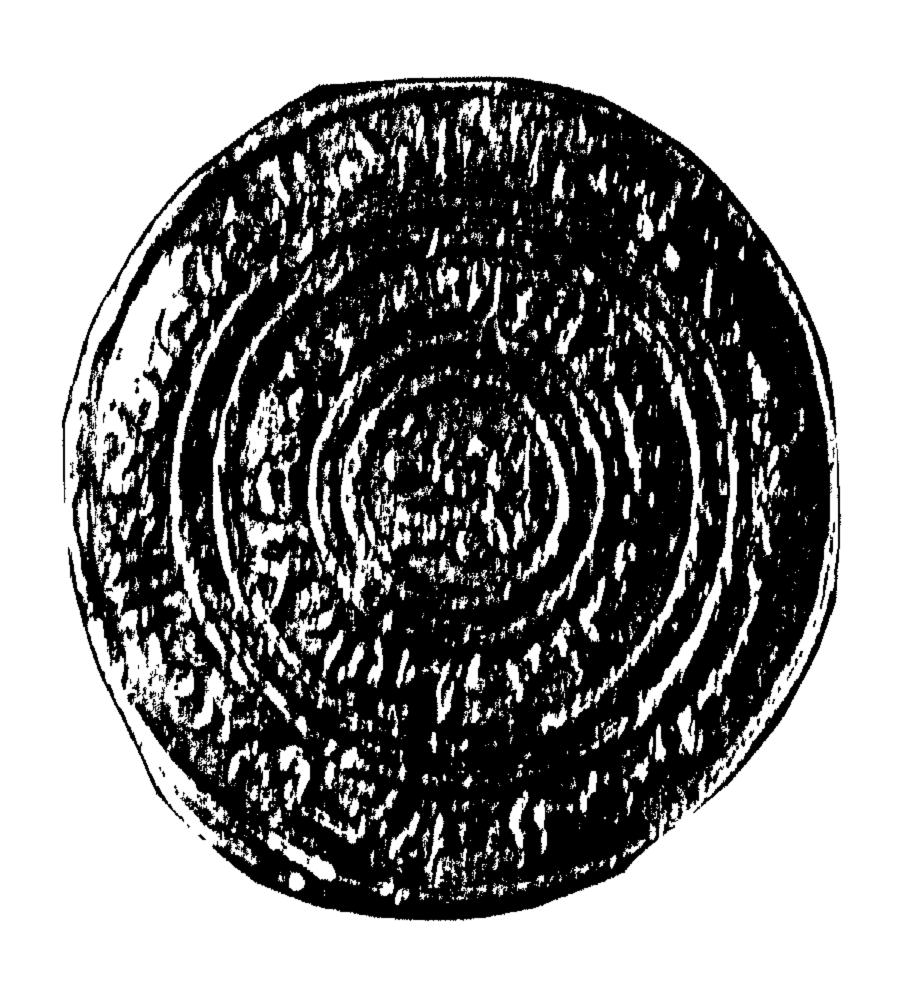
( لوحه ۵۵ )

حينار بأسم الخليفة الآمر بأحكام الله خرب بالأسكندريه سنه 3٦٥ مـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٩٧٣٦ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٨٥٥)





رسو توضيدي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحه ٥٦ ) حينار بأسو المخليفة الأمام محمد المنتظر خرب بمصر سنه ٥٦٥ مـ معفوظ بمتحف الفن الإسلامين رقم سجل ٢٣٥٩٣ . ( نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧٧ )





رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحه ۵۷ ) حينار بأسم الخليفة الحافظ لحين الله ضرب بمصر سنه ٦٦٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٦٤٥٧٦ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٩٢٥)





رسع توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





(لوحم ۱۸۵)

دينار بأسم الخليفة العافظ لدين الله ضرب بالأسكندريه سنه ٥٢٨ مد معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١٦/ ٣٥٨٣ . ( نشرته سماء الممدى : حار ضرب الأسكندريه ونقودها الاسلاميه ، منطوط رسالة حكتوراه).





رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحه ٥٥ ) حينار بأسم الخليفة الحافظ لحين الله خرب بمصر سنه ٥٢٩ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٦/ ٢٣٥٨٣ . ( نشره معمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧٩ )





رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





(لوحه ٦٠) حينار بأسو المنابخة المحافظ لحين الله خرب بمصر سنه ٥٣٨ مسمحفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقو سبل ٢٥٠٤٦. ( نشره محمد فاروق : المنطوط السابق رقو ١٨)





رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





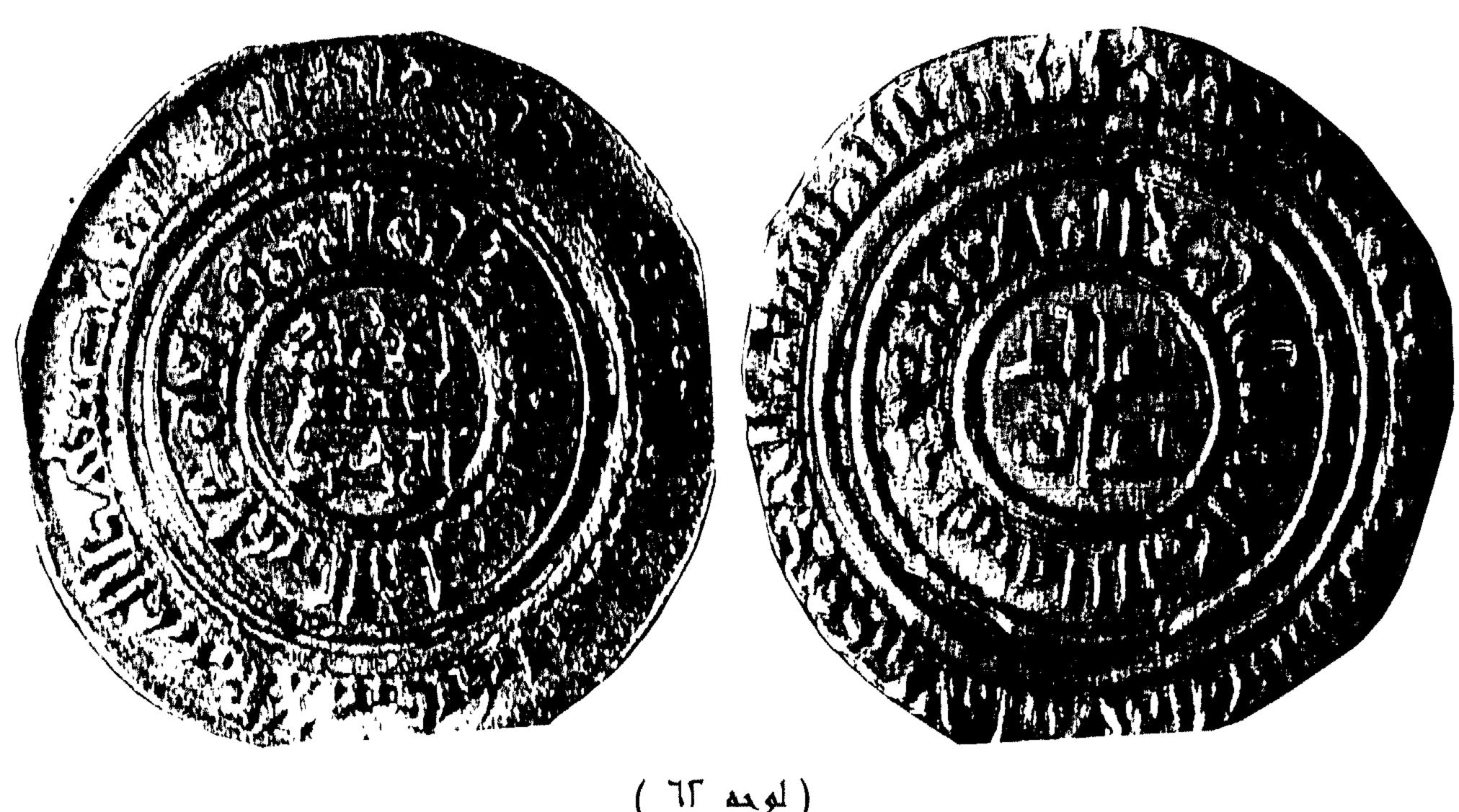
(لوحم ١٦)

دينار بأسم المتليفة المعافظ لدين الله ضرب بالأسكندريه سنه ا١٥ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سجل ١٧ / ٢٣٥٨٣ . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٩٣١)



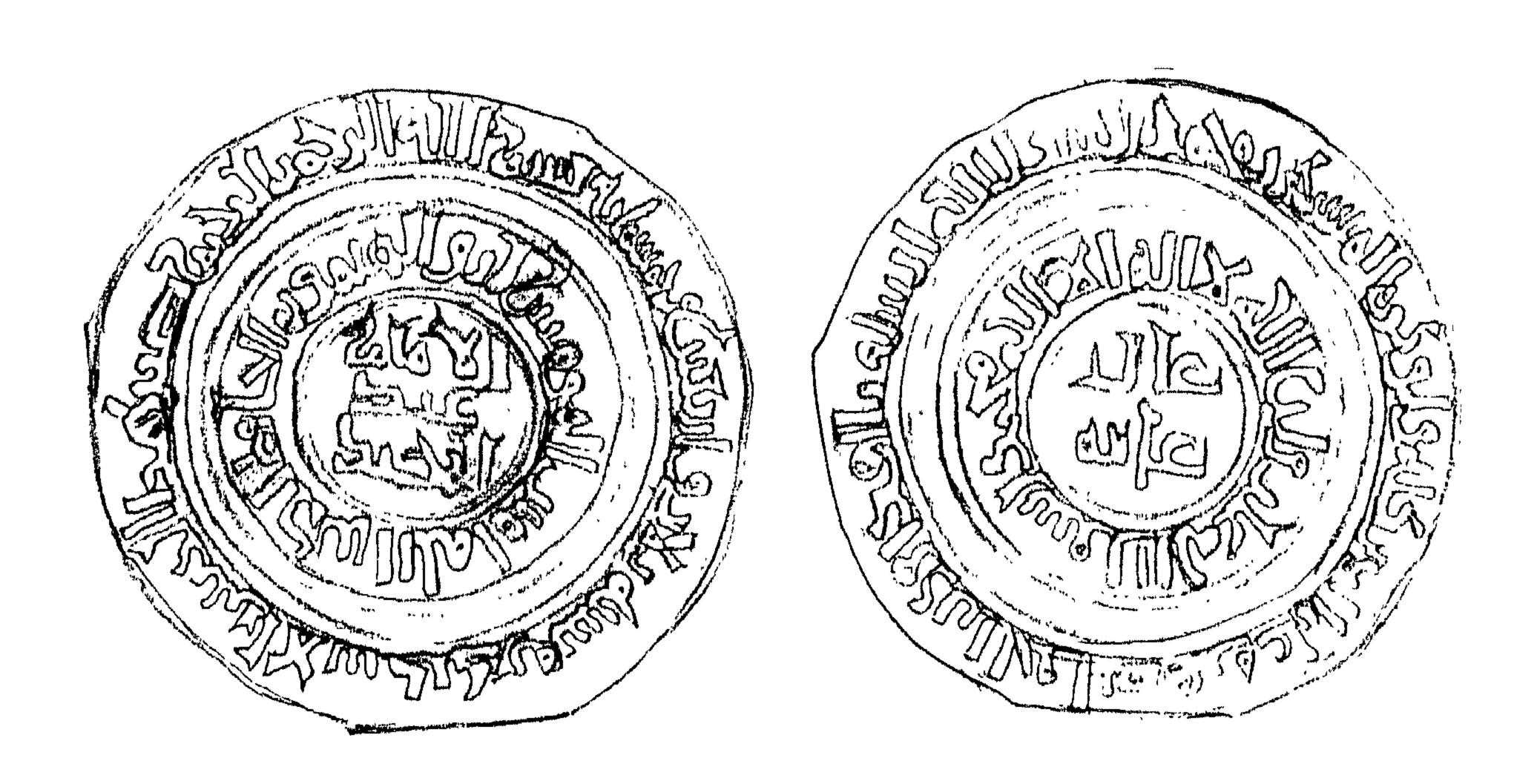


رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



( less 75 )

دينار بأسم المنايخة الماخظ لدين الله ضرب بالأسكندريه سنه ٥٤٣ مـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١٩٢٧٤ . ( نشرته سماء الممدى : المنطوط السابق) & ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقع ٩٣٢)



رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحة ٦٣ ) حينار بأسم الخليفة الحافظ لحين الله خرب بمصر سنة 330 مـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سبل 3329 . ( نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٩٥٧)





رسو توضيدي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





( لوحه ٦٤ ) حينار بأسم الخليفة الظافر بأمر الله خرب بالأسكندريه سنه ٥٤٥ مـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٩٠١٨ . ( نشره معمد فاروق : المعطوط السابق)





رسه توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



( لوحة ٦٥ ) حينار بأسم الخليفة الطافر بأمر الله خرب بمصر سنه ٧٤٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلاميي رقم سبل ٢٥٠٤٧ . ( نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٦)





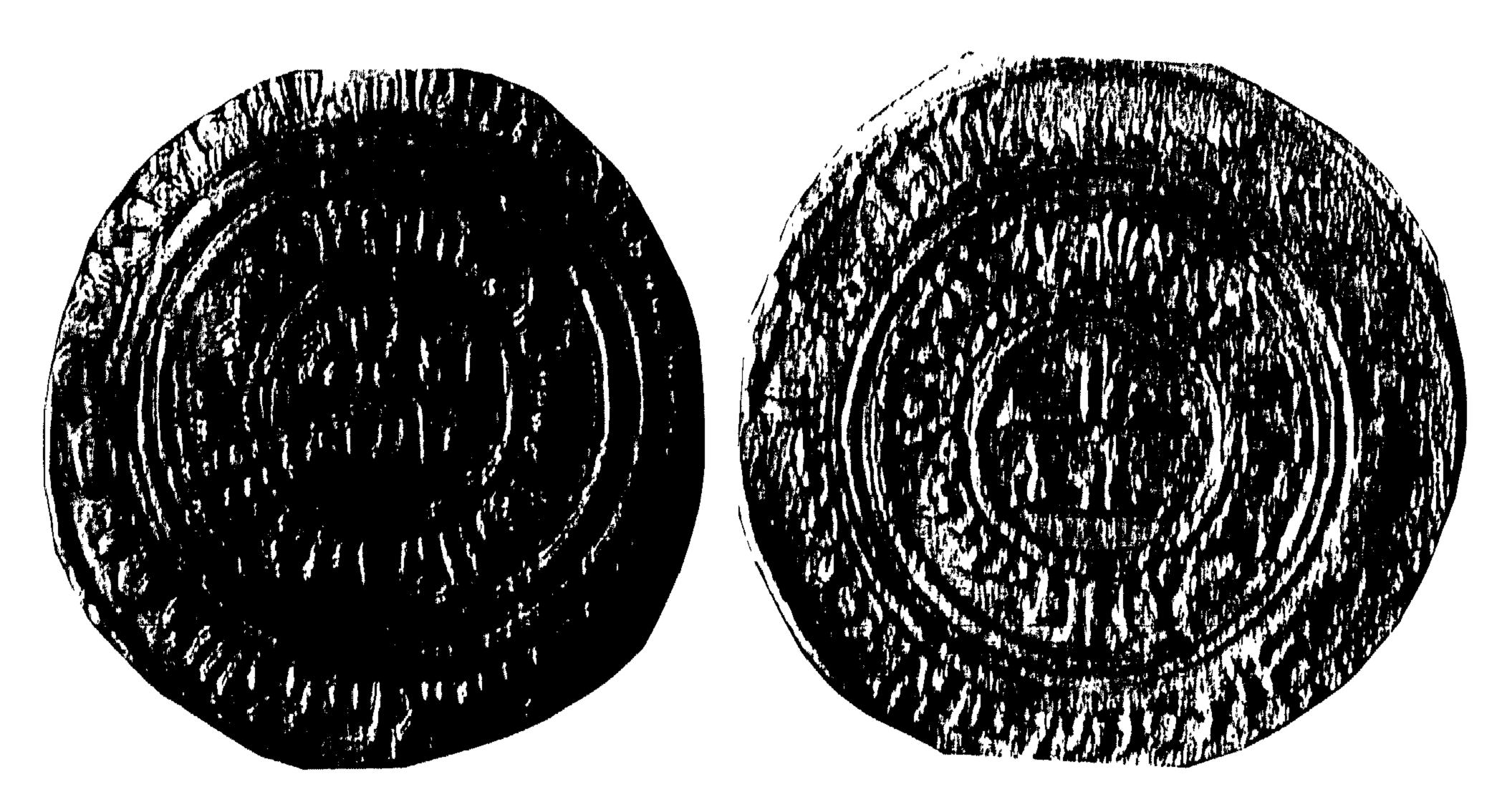
رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



(لوحد ١٦٦) ربع حينار بأسم النايئة الظافر بأمر الله خرب بمصر سنه ٨٤٨ مــ معفوظ بمتعف الفن الإسلاميي رقم سجل ٢٣٧٥ . ( نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقم ٨٣٨)



رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي

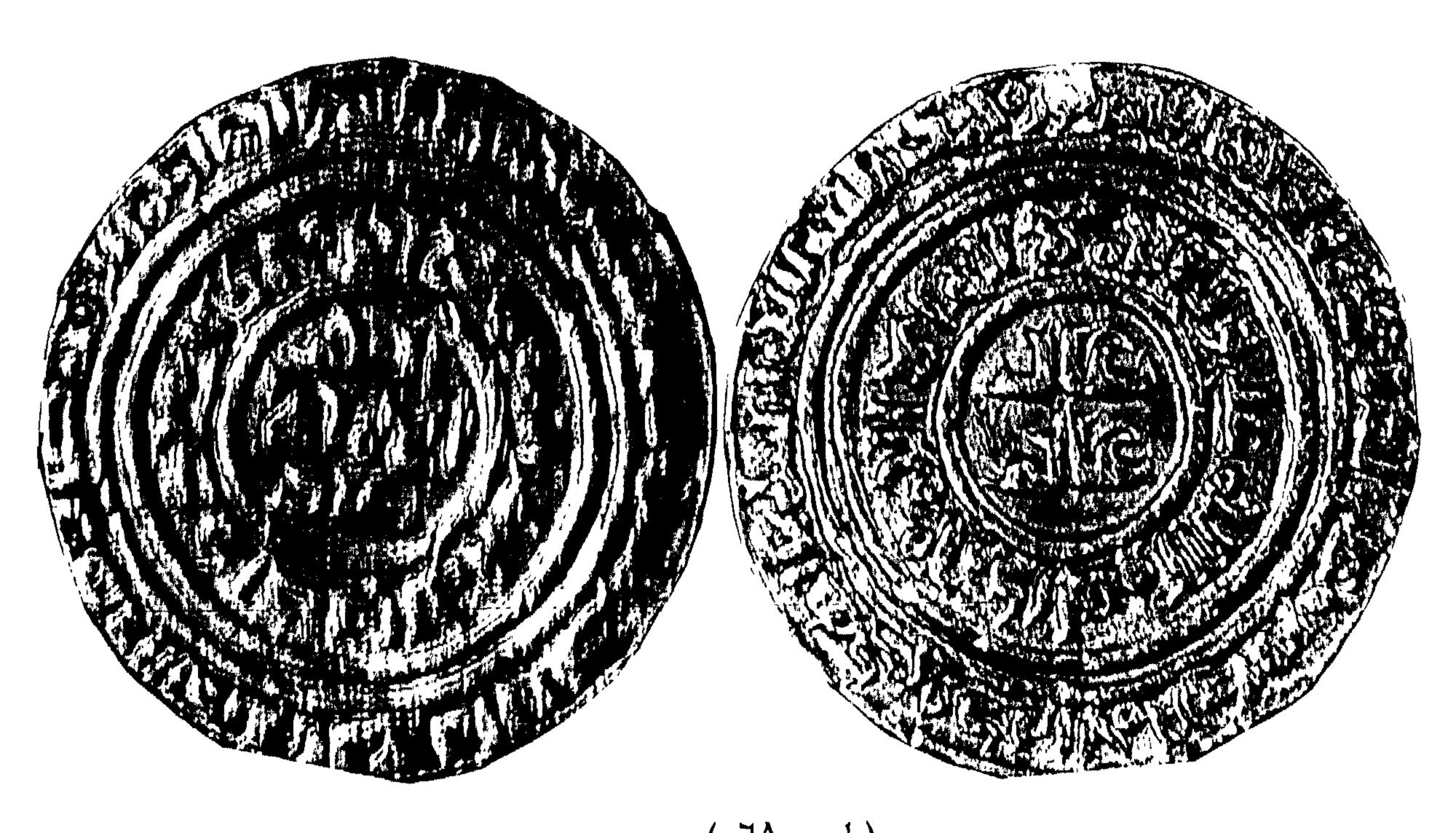


( لوحد ٦٧ )

دينار بأسم المخليفة الفائز بنصر الله ضرب بالأسكندريه سنه ٥٥٦ مد معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقع سبل ٢٣٥٩٦ . ( نشرته سماء الممدى: المعطوط السابق ) ( نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقع ٨٤ )



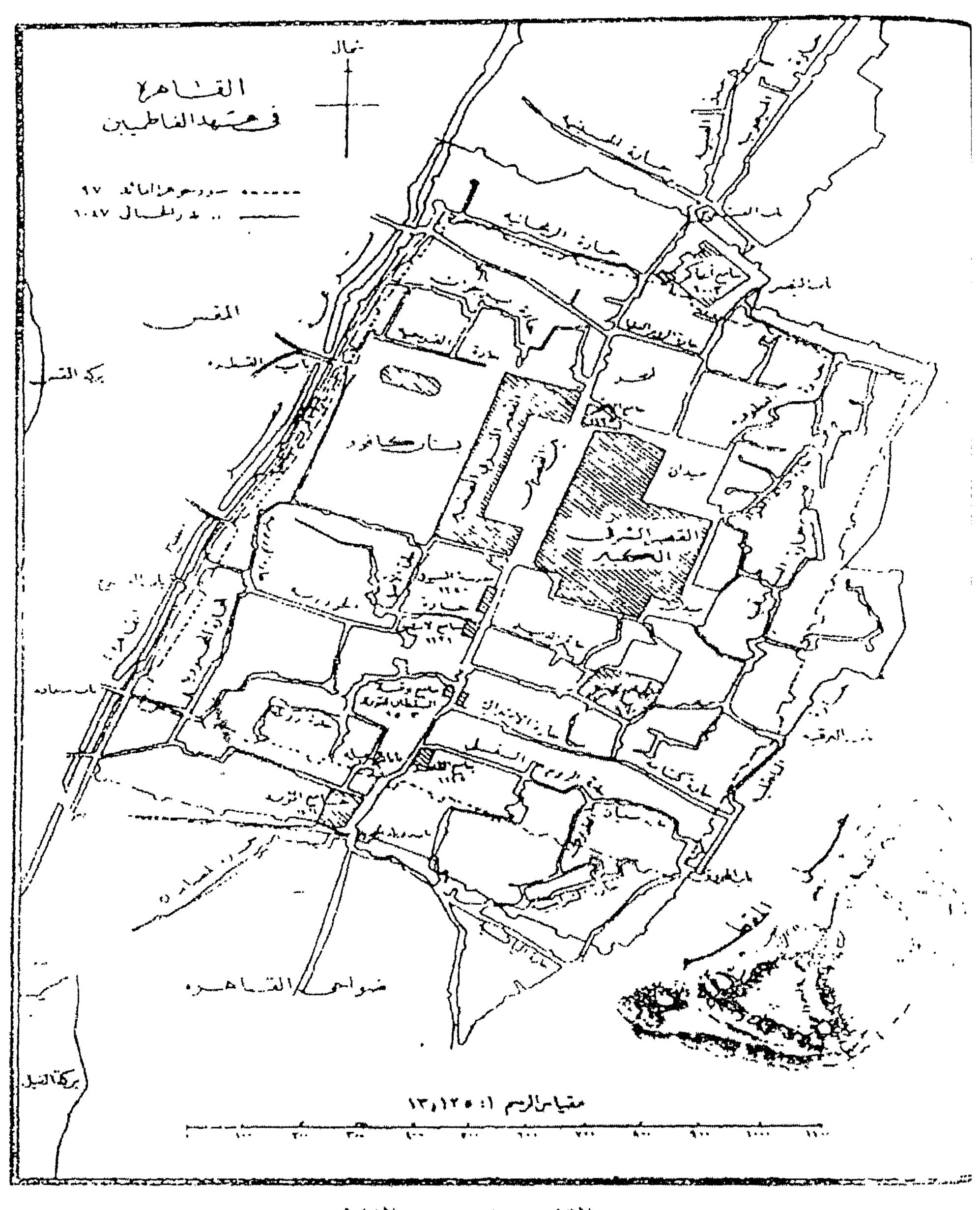
رسم توضيمي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



( لوحه ٦٨ ) حينار بأسم الخليفة العاضد لدين الله ضرب بالمعزية القاهرة سنه ٢٦٥ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٤٥٠٩ . ( نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقم ٨٦ )

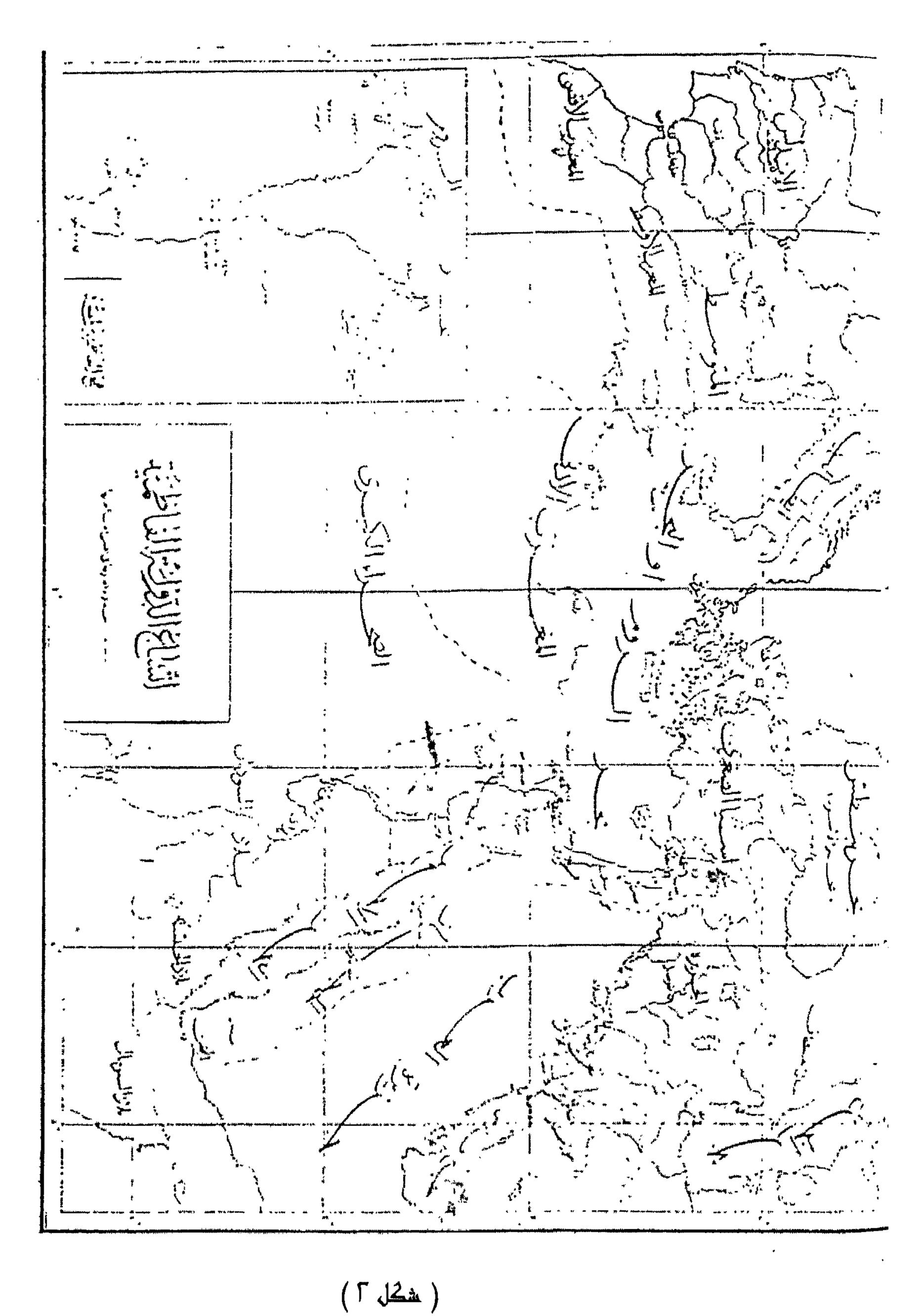


رسو توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي

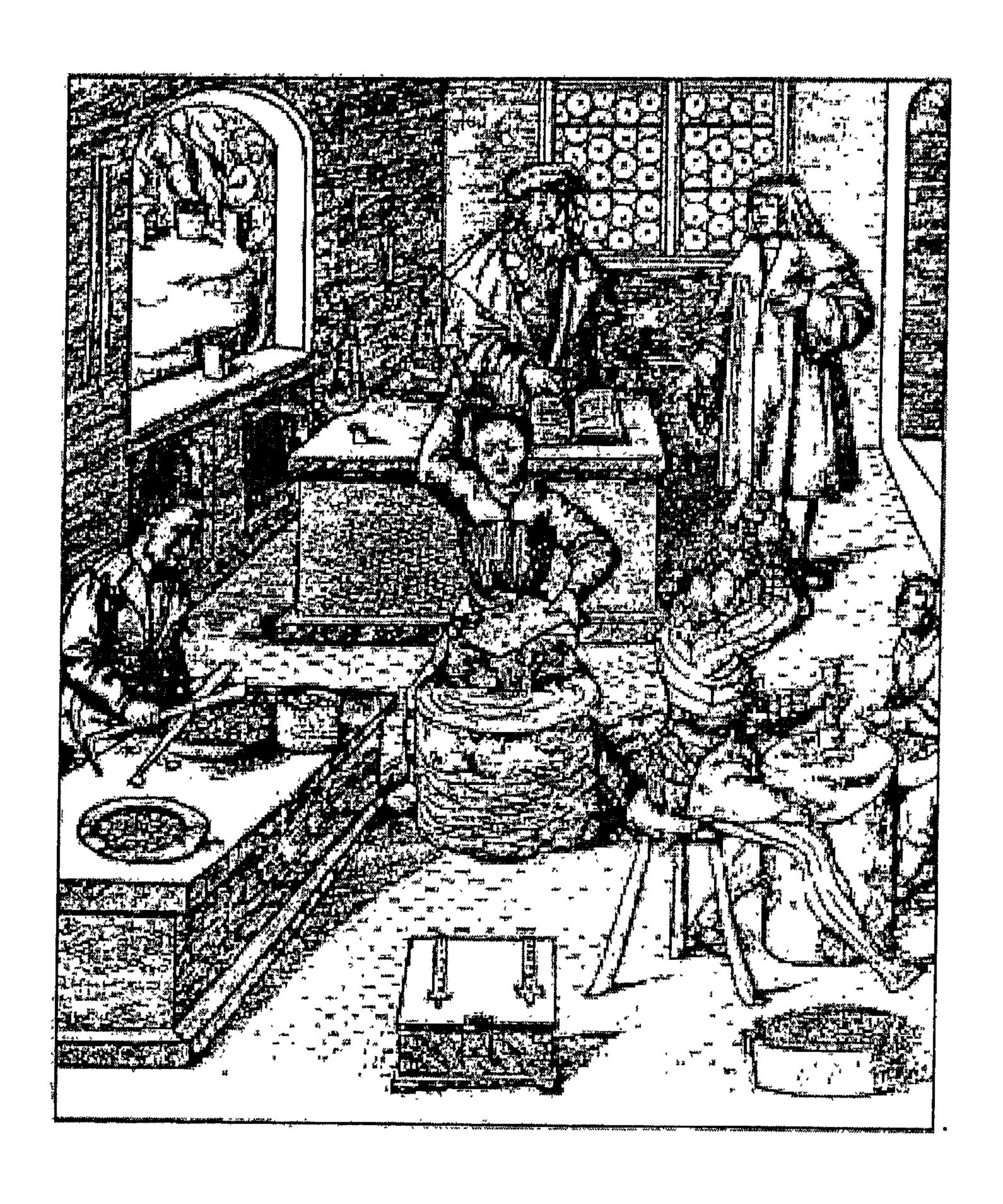


القاهرة في عهد الفاطميين

شكل (1) نقلًا عن احمد عبد الرازق (العمارة الاسلاميه في العصريين العباسي والفاطمي ، ص١٣٧).

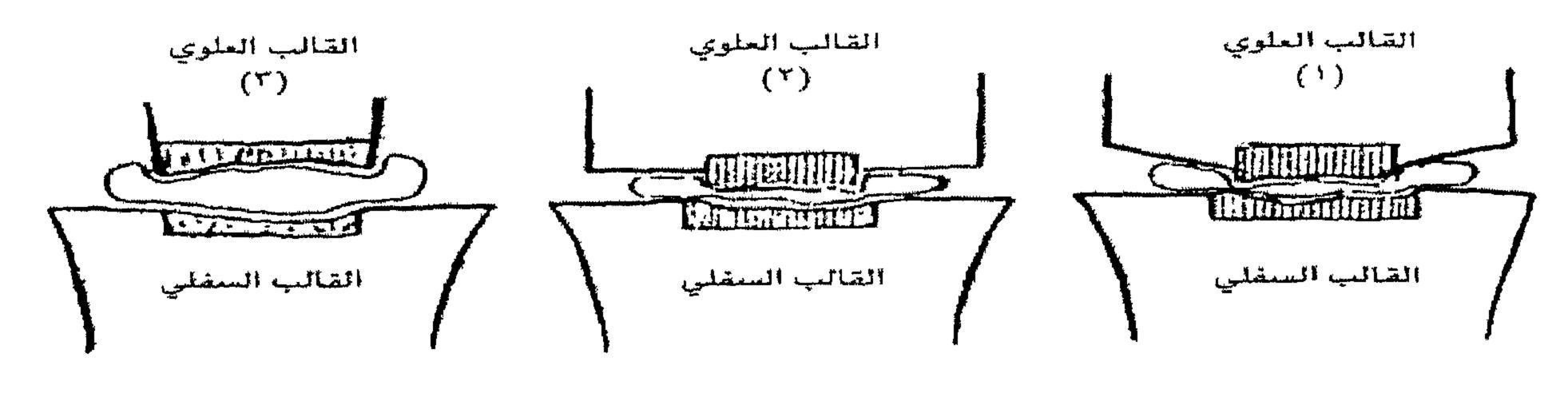


السحل المعن على إبراهيم حسن " تاريخ جوهر السقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي ، ص ٢٦ "



( T) J2m

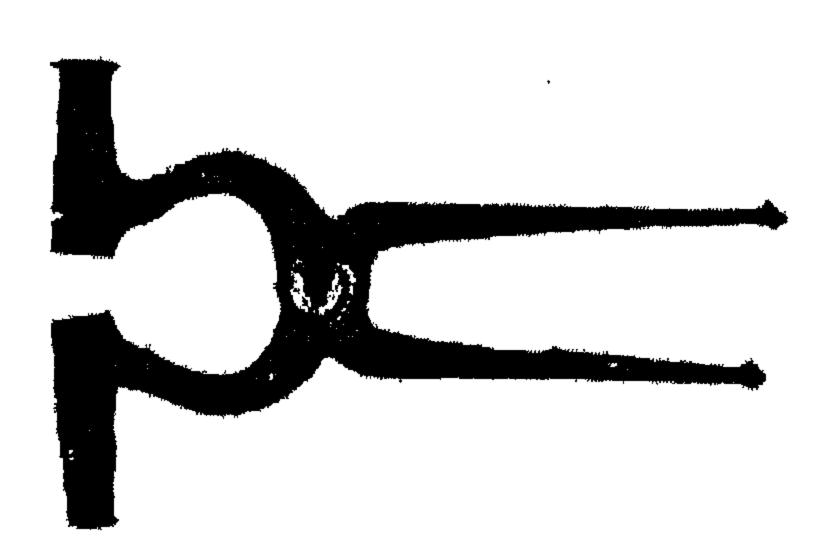
لأن هذه الصورة على الخشب وتظهر دار ضرب فرنسيه ، وتظهر فيها العمليات التي تجرى داخل دار الضرب ، فالمسؤول يقف وراء مكتبه وبين يديه السجل الخاص بالكميات والإنتاج والعيار وبجواره ميزان لفبط الأوزان ، والى اليسار فرن تتم فيه أذابه مكونات السبيكة وتسخن فيه الأقراص قبل ضربها ، وفى اسط الصورة عامل يقوم بتطريق صفيحه من المعدن والى اليسار عامل يقطع الأقراص بواسطة مقص كبير والى اليمين عامل يضرب الأقراص بين قالبين ليحولهما إلى نقود ، وأمامه صبى يجمع الأقراص المضروبة في وعاء ، أما الصندوق الذي في الأمام فتودع فيه القوالب ويقفل إلى حين استخدامها مره ثانيه . (عن المؤلف القسوس : نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام في المهام ويقول المهام في أعاده نظر نميات بلاد الشام في المهام في أعاده نظر نميات المهام في المهام في أعاده نظر نميات المهام في المهام في أعاده نظر نميات المهام في المهام في المهام في المهام في المهام في المهام في أعاده نظر نميات المهام في أعاده نظر نميات المهام في أعاده نظر نميات المهام في المهام



(E) J2m

أشكال القالب العلوي

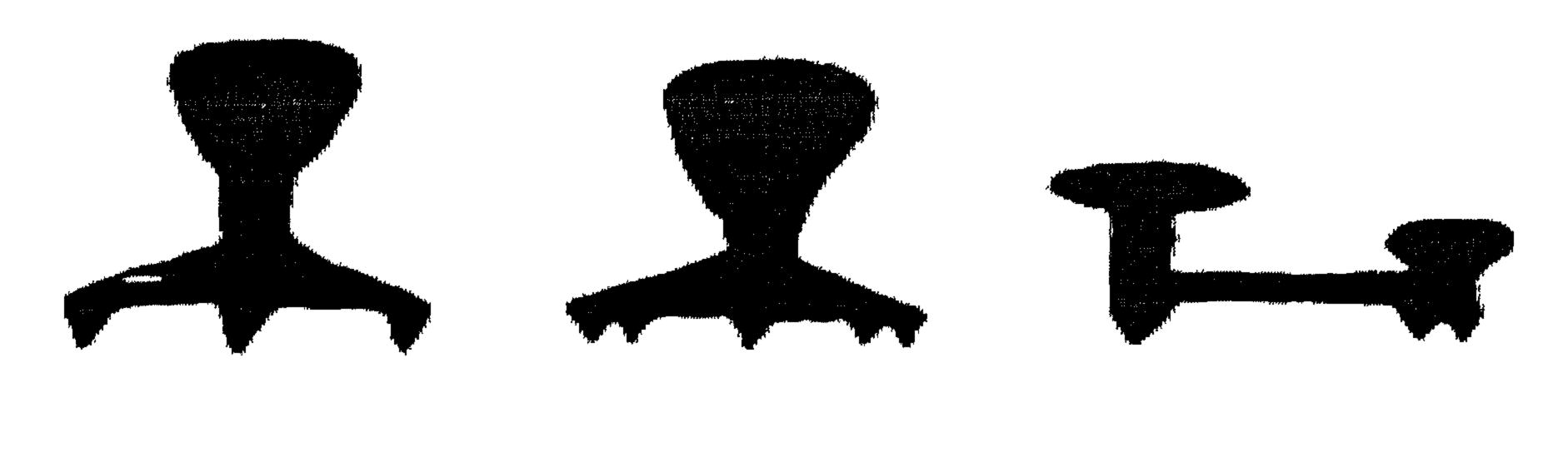
(۱) قالب علوي ذو سطح مائل (۲) قالب علوي مسطح (۳) قالب علوي اصغر من القرص (۱) قالب علوي اضغر من القرص (۱) قالب علوي اضغر من اليف جورج: المرجع السابق ص ۱۲۹).



( d J2 in)

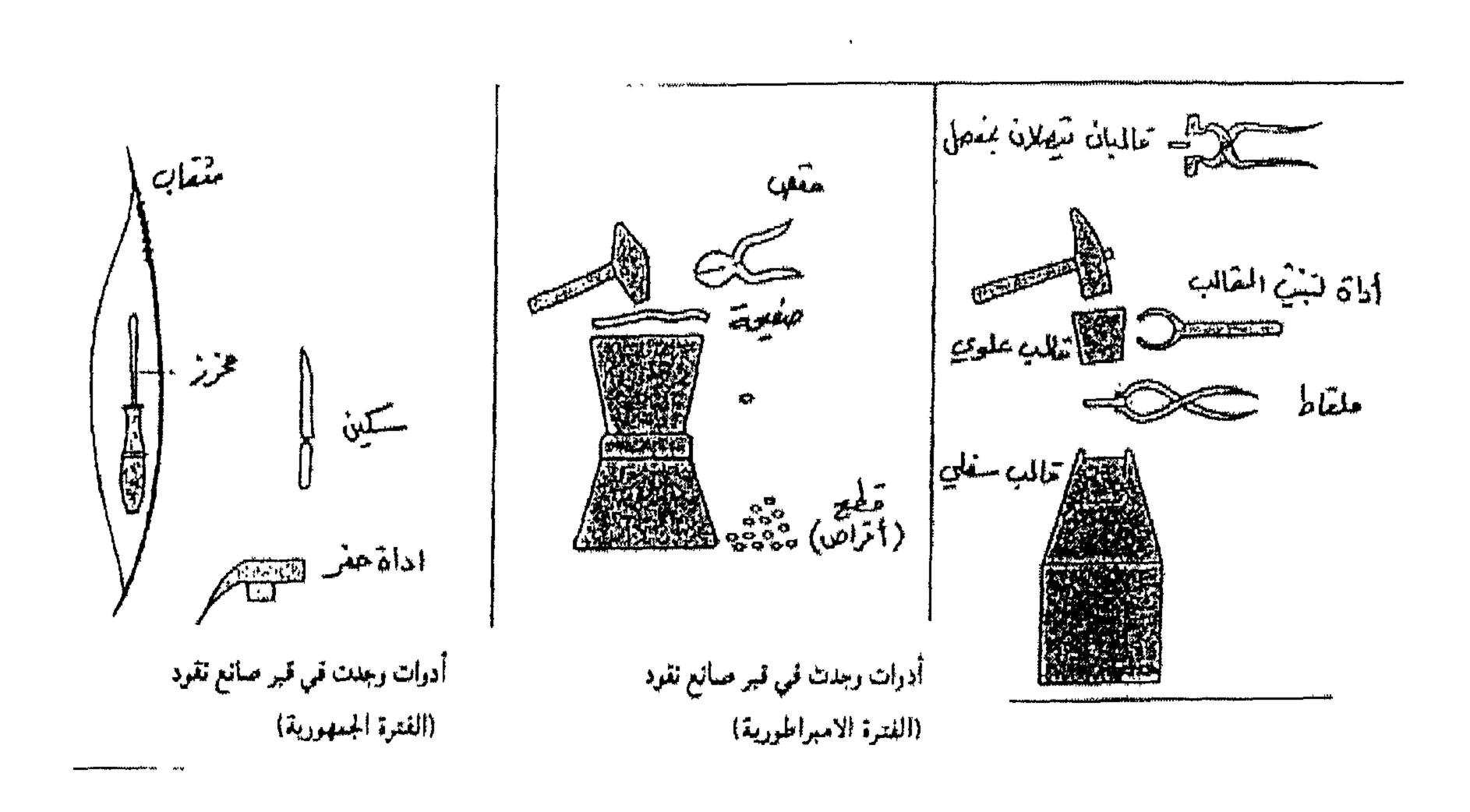
غالبان من الحديد يعودان إلى القرن السادس الميلادي لأنتاج المسكوكات الذهبية ويربط القالبين مفصل مما جعل العلاقة ثابتة بين محوري الوجه والظهر ، هذا النوع من القوالب صالح لأنتاج مسكوكات قليلة السماكه مصنوعة من معدن لين كالذهب لا يحتاج إلى ضربه شديدة تؤثر على المفصل الذي يربط القالبين .

(نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٧).



( سلكل ٦)

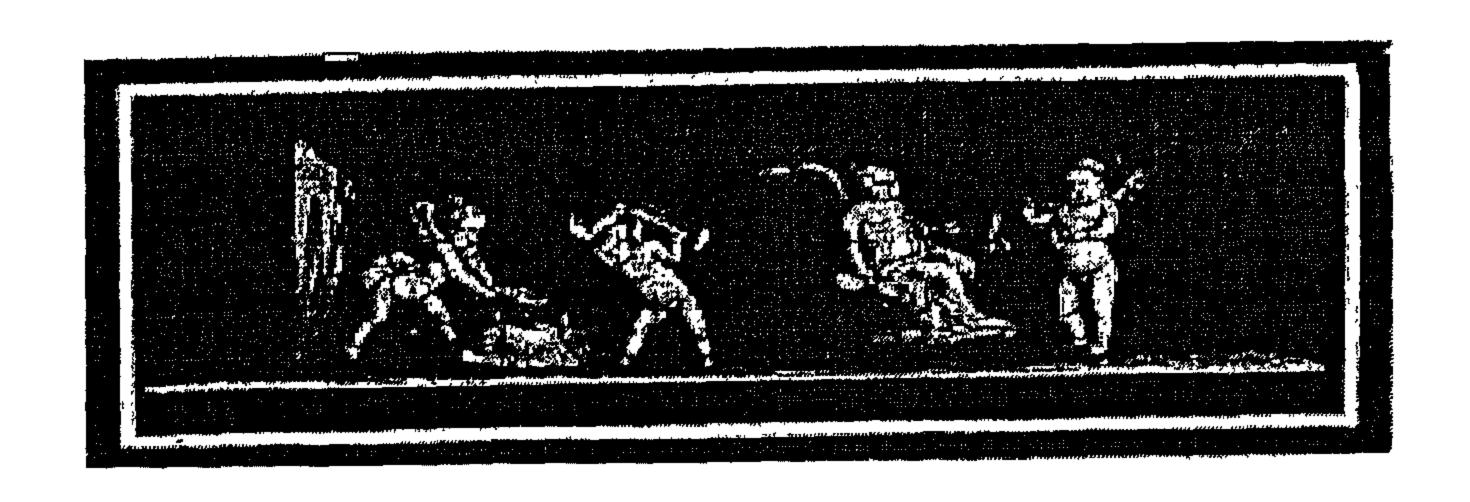
أشكال مختلفة لفرجال صمم لعمل دائرة واحده أو دائرتين متحدتي المركز (نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٧).



## ( V J之血 )

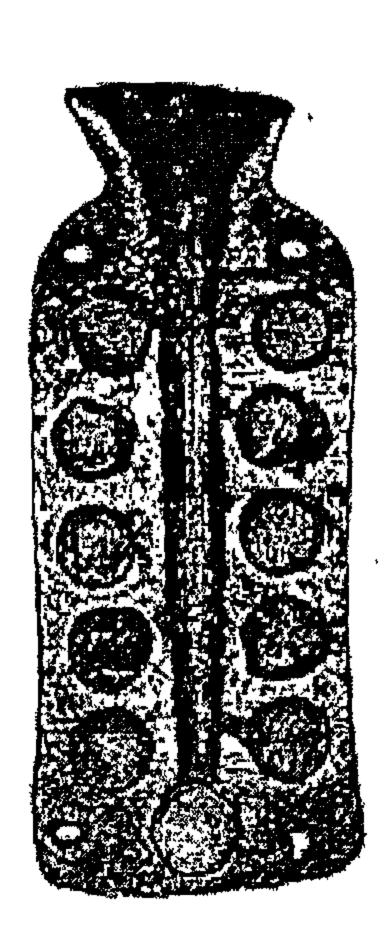
رسم لأدوات ضرب النقود تبين تسلسل عمليه إنتاج المسكوكات ، تظهر أدوات حفر القوالب والأدوات الخاصة بتحضير الأقراص وعمليه الضرب .

( نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٥) .



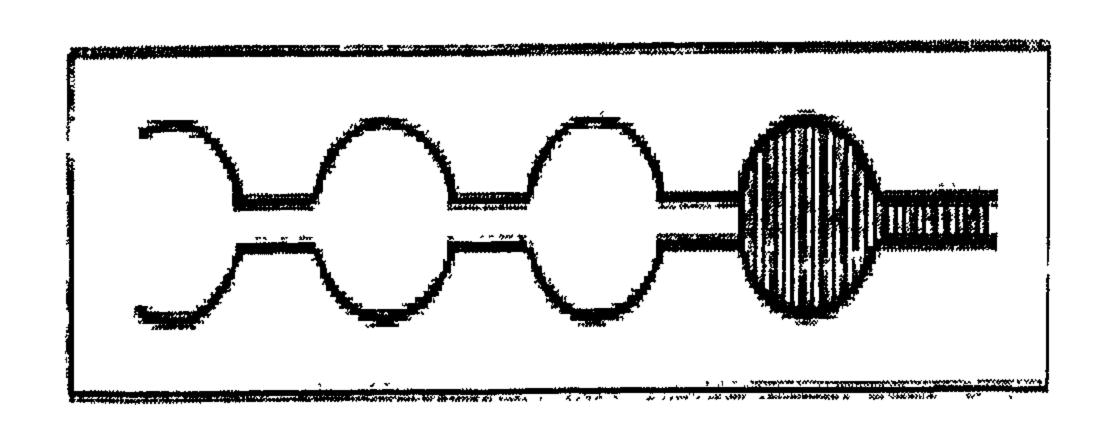
( A J2m )

الموره بالالوان المائية عن لوحه جصية جداريه في منزل فيتى في بومبى ، ويظهر فيها الملائكة وهم يقومون بصناعه المسكوكات وضربها ، وبومبى مدينه في إيطاليا دفنتها حمم بركا " فيزوف " عندما ثار ٧٩ م . (نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٤).



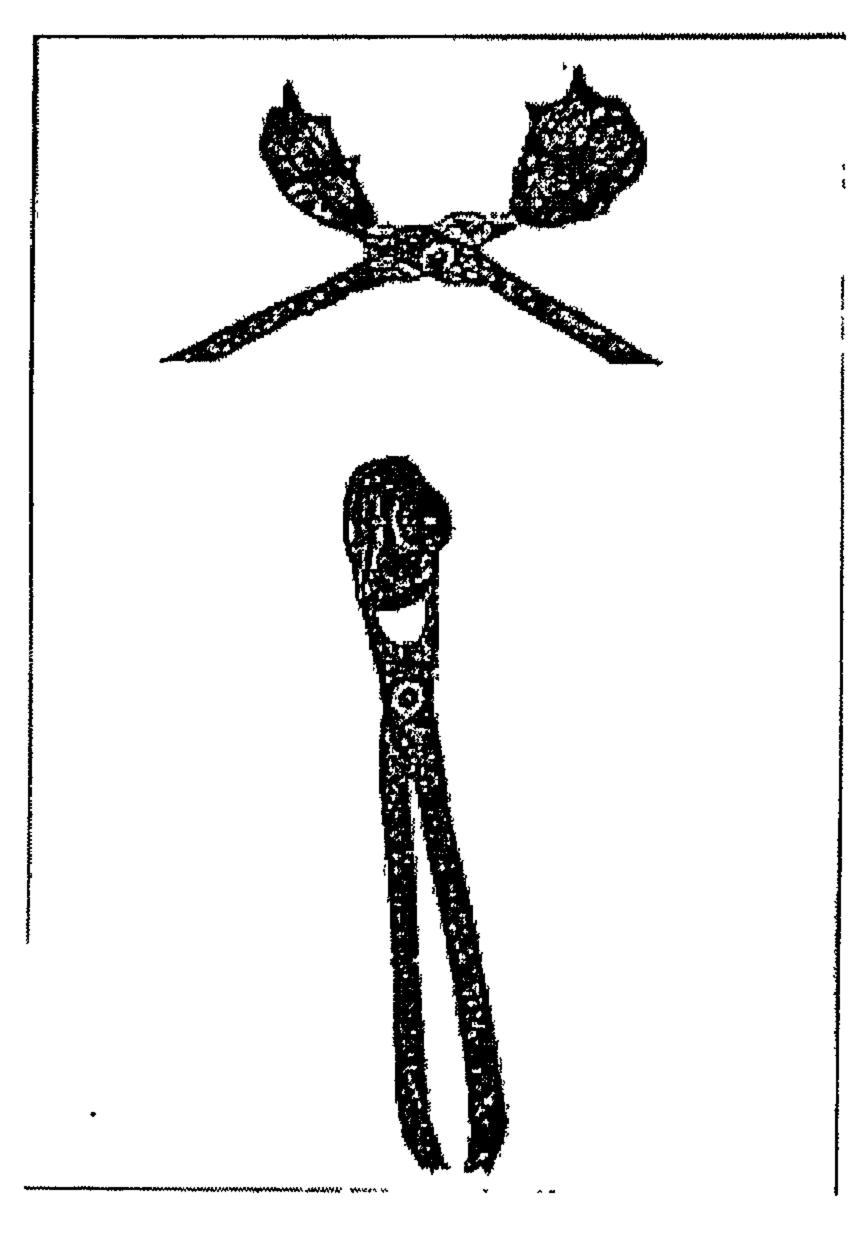
## ( شکل ۹ )

نموذج لنصف قالب لصناعه الأقراص إذ يسبك المعدن في حفره مستديرة تضيق باتجاه القعر ليسهل إخراج القطع منها بعد سبكها ، وتظهر القناة الرئيسية التي ينساب منها المعدن إلي بقيه الحفر خلال قنوات صغيره . (نايف جورج ص ١٦٠)



(10 过金融)

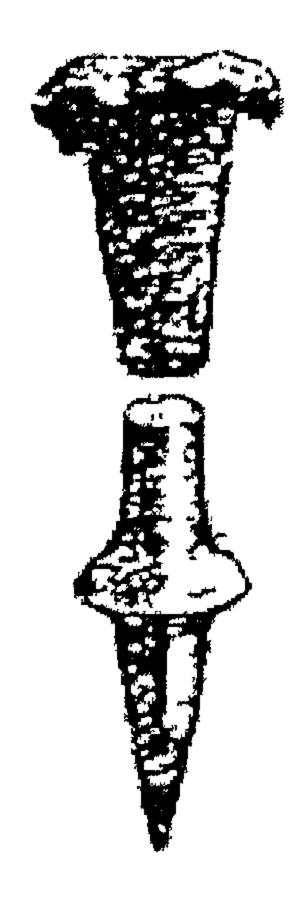
قوالب مفتوحة لسبك الأقراص متصلا ببعضها بواسطة قنوات. (نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٠).



(11 山土油)

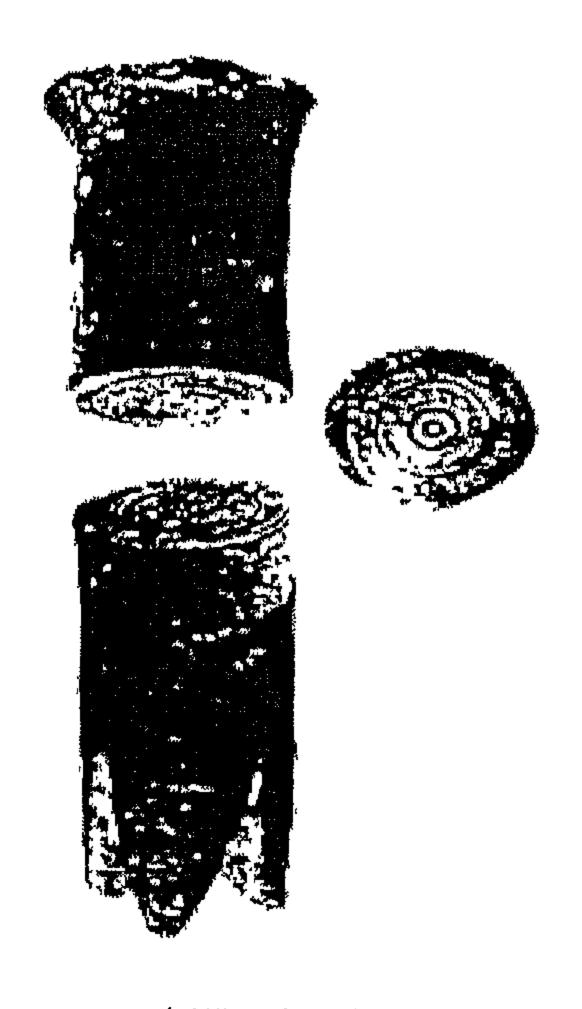
قالب لسبك أشكال كرويه ويتكون القالب من جزأين يربطهما مفصل وبعد سبك الأشكال الكروية في القالب كان يجرى طرقها إلى أن تصبح أقراصا لتضرب نقود ، ويظهر القالب في وضعين الأول وهو مفتوح وتظهر فيه ثلاث حفرات كرويه الشكل ، والثاني وهو مغلق حيث تظهر فتحه القناة التي يصب فيها المعدن المذاب .

( نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٠) .



(شکل ۱۲)

قالب سفلي مدبب في نهايته و الجزء الأوسط منه سميك ليمنع دخول القالب في المكان المثبت به ، وقالب علوي يظهر الجزء العلوي منه مفلطح بسبب ضربات المطرقة (نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٥).



(11 12 1)

قالبان من البرونز يعودان للقرن العاشر الميلادي لأنتاج دنانير فاطمية . (نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٧).